TV/DE 7 GÜN

SAYI : 12

15 MART 1976 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

TRT' de düğün dernek haftası...

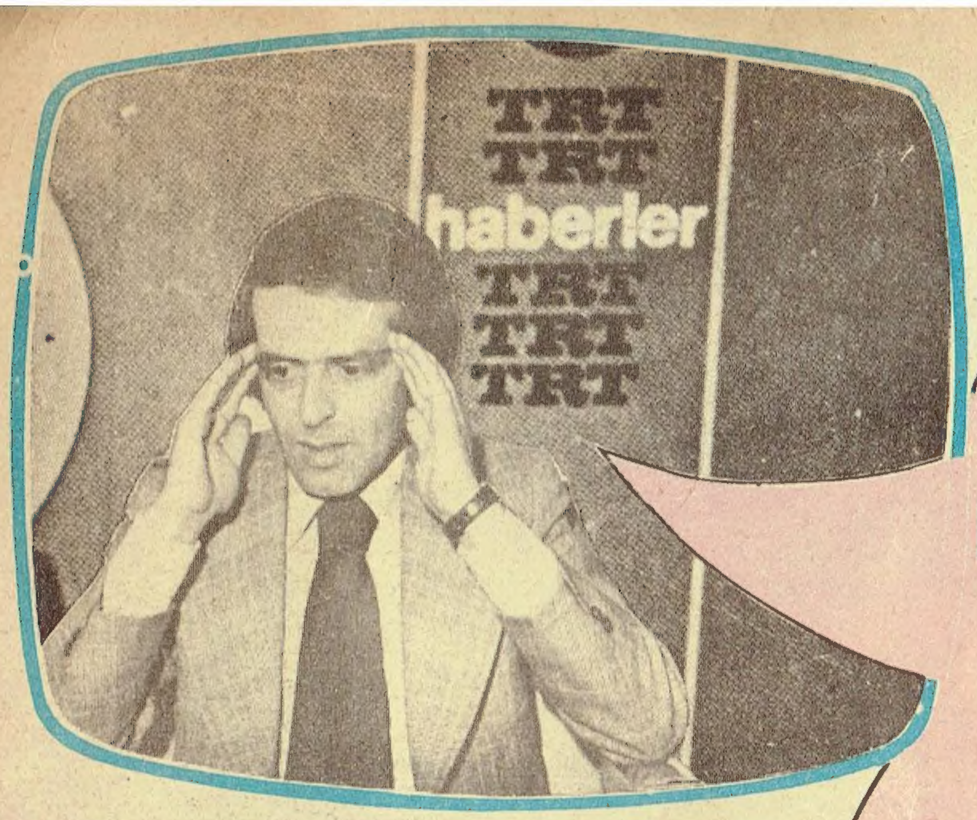
Tuna Huş nişanlandı,

Levent'e söz kesildi

Hoşgeldin Petroçelli...

Hoşgeldin Kaynanalar...

BİR Hürriyet YAYINIDIR



Şimdi haberleri veriyoruz:

Tuna Huş nişanlandı

TRT Haber Merkezinin son bekar erkek spikeri de nişanlandı... Tuna Huş, İstanbul Gazetecilik Yüksek Okulu' nda aynı sırayı paylaştığı Adalet Oral ile önceki Cumartesi, İstanbul' da nişanlandı...

Yazı ve Fotoğraflar: **Önder MANOĞLU**

Okuldan çıkmış birlikte yürüyorlardı. Genç kızın dikkatini bir şey çekmişti. O gün Tuna Huş'un düşünceli bir hali vardı. Sanki anlatılanları dinlemiyor, konuşulanları duymuyordu...

Tam Unkapanı Köprüsü'ne geldikleri sırada Tuna Huş birden yanındaki okul arkadaşına döndü... Ağzından 4 kelimelik bir cümle döküldü:

-"Benimle evlenir misin Adalet?"

Genç kız yanlarından gelip geçen otomobillerin gürültüsü içinde yanlış anladığını sandı önce. Oysa yanlış filân duymamıştı. Tuna Huş. "Benimle evlenir misin Adalet?" diyordu...

Adalet önce kızardı. Utandığını belli etmemek için yüzünü uzun dalgalı saçlarının arasına gizledi bir süre. Istanbul'un en gürültülü caddelerinden birinde olmalarına rağmen derin bir sessizlik çöktü aralarına.

Düşünüyordu genç kız. Tuna Huş milyonlarca ekranseverin yakından tanıdığı ünlü bir spikerdi.

Ne cevap vermeliydi?

NASIL TANIŞTILAR?

Geçen Haziran ayında Gazetecilik Yüksek Okulu'nda tanışmışlardı. Aynı sınıfta okuyorlardı. Her televizyon seyircisi gibi o da görür görmez tanımıştı Tuna Huş'u. Önce göz göze gelmişler ve her ikisi de kızarıp başlarını çevirmişlerdi.

Unlü olmasına rağmen Tuna Huş'un çekingen, mütevazi hali ikisinin arasında bir köprü kurulmasını sağlamıştı.

Sonra günler, günleri kovalamış, her geçip giden gün ile birlikte birbirlerine daha çok bağlanır olmuşlardı... Tuna'nın Ankara'dan Istanbul'a geldiği günlerde okulda birlikte oluyorlar, sokaklarda dolaşıyorlar, bir pastane köşesinde dertleşiyor-

lardı... Bu okul dönüşü yürüyüşlerinde de ikisinin arasında aşk tomurcukları filizleniyordu. Şu, su götürmez bir gerçekti, Tuna Adalet'ten, Adalet de Tuna'dan hoşlanıyordu... Oyleyse. Niçin olmasın?...

Işte Unkapanı Köprüsü'nde elele yürürken, Tuna Huş ilk defa açılıyordu Adalet'e... Ona, sevdiği kıza evlenmeyi teklif ediyordu...

-"Benimle evlenir misin Adalet?"

Adalet, ne diyeceğini, sevdiği erkeğe ne cevap vereceğine bir türlü bilemiyordu. Neden sonra, **"Nolur Tuna"** diye mırıldandı belli belirsiz bir sesle **"Ne olur bana düşünmem için, hiç değilse bir kaç saat izin ver"**. Yanakları, utançtan, heyecandan pençe pençe kızarmıştı... Kalbi mutluluktan göğsünden fırlayacakmış gibi çarpıyordu

Zaman hızla akıp gidiyordu. Oysa Tuna Huş için bu birkaç saat bir asır gibi gelmişti. **"Acaba ne cevap verecek?"** sorusu bir burgu gibi beynini deliyordu...

ADALET "EVET" DIYOR...

Artık herşey Adalet'in dudakları arasından çıkacak tek kelimeye kalıyordu. "Evet...Ya da Hayır"

Bu bir tek kelime ya ömür boyu sürecek bir beraberliğe sebep olacaktı, ya da yolları ayrılacaktı...

Sonunda Adalet yüzünü örten saçları hafifçe geriye atarak Tuna Huş'a döndü, ağzından tek bir kelime döküldü:

-"Peki..."

Tuna hiçbir şey söylemedi. Ancak kızaran yüzünden ve pırıl pırıl yanan gözlerinden heyecanını ve söyleyeceği sözleri kolayca anlamak mümkündü. **"Mutluyum"** diyordu bu gözler..

Oturdular birlikte ve bu evlilik için neler yapabileceklerini konuşmaya başladılar. Beyoğlu'nda bir pastanede. Adalet, **"Bizim aile geleneğine göre ailenin en yaşlısı olan dedemden istemen gerekir beni"** diyordu. Adalet **"Peki"**, dedi ya, bundan sonrası nasıl olsa kolaydı Tuna Huş için. Kimden gerekiyorsa, gidip seve seve ondan isterdi Adalet'i...

HAY AKSI ŞEYTAN...

Ertesi günü Tuna'nın acele olarak göreve dönmesi gerekir... Ankara'dan gelen bir telefon, **"Tuna acele Başkent'e dön,"** emrini verir. **"Biliyorsun Aksaray ve Gürün Han yangınları başladı. Yapılacak çok iş var..."**

Tuna neye uğradığını şaşırır... Apar topar uçak biletini alır, durumdan da, sevdiği kızı, evleneceği kızı, Adalet'i haberdar eder...

Bütün bunları nişan günü, Istanbul'da "TV'de 7 Gün"e anlatırken, o anı şu cümlelerle anlatıyordu:

-"Istanbul'da yangınlar serisi devam ediyordu. Bir yandan Aksaray Geçidi, diğer yandan Gürün Han yanıyor... Eh, biz de yanıyoruz bir taraftan... Ama, emir, demiri kesermiş, malûm... Istemeye istemeye ayaklarım geri gide gide döndüm Ankara'ya...

KIZI KIM ISTEYECEK?...

Erdinç Sağlam'ı yakından tanıyanlar kız istemekteki ustalığını iyi bilirler. TRT'de Tuna'nın içindeki yangını duyan arkadaşları hemen Tuna'ya öğüt verirler

-"Hemen müdür beyle konuş...Çoğumuzun dünürlüğünü ve nikâh şahitliğini Erdinç Bey yaptı. O bu konuda uzmandır" derler.

Ve Tuna Huş alı al, moru mor soluğu müdürü Erdinç Sağlam'ın karşısında alır. Daha ağzını açmadan Erdinç Sağlam durumu Tuna'nın gözlerinden okur. Ekranların son erkek bekâr haber spikerinin gözleri bir başka parlamaktadır o gün. Eh ne de olsa işin içinde tecrübe var. Gülümser Haber Merkezi Müdürü.

Bir hafta kadar sonra Istanbul'a gitmekte olan bir uçakta Tuna Huş oturmaktadır. 40 dakikalık uçuş süresi nedense uzun gelir bu kez. Ikide birde uzanır, pencereye, Istanbul'a ne kaldığını görmeye çalışır.

Havaalanına iner inmez de Adalet Oral'ı telefonla arar. **"Biraz önce Istanbul'a geldim. Ya-**

NİŞAN PASTASININ TADI BAŞKA OLUR

Nişan yemeğinden sonra sıra nişan pastasına gelmişti. Ortaya kurulan masanın üstünde duran pastaya yaklaştı Adalet Oral.. Tuna baktı Adalet'in eli heyecandan titriyor. Uzandı ve nişanlısına yardımcı oldu. Ilk lokmayı Adalet Oral'a ikram etti. Ardından her ikisi birden tattılar pastayı. Nedense pasta daha lezzetli gelmişti.. Eee ne de olsa nişan pastasıydı...

İKİSİ BİRBİRİNE PEK DE YAKIŞTILAR, MAŞALLAH!...

Erdinç Sağlam, Adalet ile Tuna'yı ömür boyu birbirine bağlayacak halkaları genç nişanlıların parmaklarına takarken etrafta bulunanlar, "Maşallah, birbirlerine ne de yakıştılar" diyorlardı. Nişanlıları ilk tebrik eden kişi ise titreyen parmaklara yüzükleri zorlukla takan Erdinç Sağlam oldu.

GENÇ NİŞANLILARIN ŞEREFİNE

Yüzükler takıldıktan sonra davetliler hemen yemek masasına oturdular. Önce genç nişanlıların şerefine kadehler kaldırıldı. Masada herkes nişanlılara takılıyordu. "Tuna akmam diyor, Adalet'ten başkasına bakmam diyor...", "Erdinç Bey, nikâh şahitliğini ne zaman yapacaksınız?", "Tuna senin içmene gerek yok sen zaten Adalet'i gördüğün günden beri sarhoşsun.." **Bu ara Halit Kıvanç, Adalet'e bir de kısa nasihatte bulundu.** "Bundan böyle TRT'cilerin sohbetlerine kendini alıştırmalısın. Ne zaman bir araya gelseler, başka şeyden söz etmezler zira. İstersen bizim hanım haftada bir kaç saat bu konuda sana ders versin..." **İşte nişan sofrasından bir enstantane. Soldan sağa eski TV Daire Başkanı Zeki Sözer, Adalet Oral, Tuna Huş, Tuna'nın annesi, Adalet'in dedesi, Erdinç Sağlam ve Halit Kıvanç... Espriler, kahkahalar arasında nişan yemeğinin tadını çıkartıyorlar...**

Tuna Huş nişanladı...

rın Erdinç Bey geliyor. Akşama da seni dedenden isteyeceğiz" der.

ALLAH'IN EMRI, PEYGAMBERIN KAVLIYLE...

Ertesi akşam Adalet'in dedesinin Etiler'deki evinin kapısı çalındığında, kapının hem önünde hem de arkasında iki kişinin yüreği heyecanla çarpmaktadır. Kapının önündeki, Erdinç Sağlam'ın yanında duran Tuna Huş'tur. Kapının arkasındaki ise, Adalet Oral.

Konuklar içeriye buyur edilirler.

Kız istemeye gidenler bilirler. Once işin sohbet kısmı başlar. Sanki kimse asıl konunun farkında değilmişcesine havadan sudan konuşur da konuşurlar.. Ne zaman ki kahveler gelir, konuşmanın da rengi değişir.

Işte kahveler içilirken Erdinç Sağlam konuya girer. **"Biz aslında hayırlı bir iş için gelmiş bulunuyoruz"** diye söze başlar, **"Torununuz Adalet'i Allahın emri Peygaberin kavli ile Tuna Huş'a istiyorum."**

Dedenin yüz hatlarında belli belirsiz bir değişiklik olur. Oyle ya Adalet elinde doğmuştur. **"Bu kız ne zaman büyüdü de gelin olacak?"** diye düşünür bir an. **"Zaman nasıl da hızlı geçiyormuş"**. Döner bakar, Adalet koskoca gelinlik kız olmuştur meğer. Bir dede için torununun mürüvvetini görmek az mutluluk mudur?

-"Erdinç Bey, sizden ve Tuna'dan çok hoşlandım. Verdim kızı gitti" der Adalet'in dedesi.

Erdinç Sağlam dünürlük görevinden bir kez daha alnının akı ile çıkmıştır. Döner Tuna'ya, etrafa sezdirmeden göz kırpar. Oysa o dakikada Tuna heyecandan yarı baygın bir vaziyettedir. Hemen oracıkta söz kesilir ve nişan tarihi de orada belli olur... Iki gün sonra, Tuna ile Adalet nişanlanacaklardır... Takvimler 6 Mart Cumartesini gösterirken.

EKRANDA BEKAR ERKEK SPIKER BIRAKMAYAN NIŞAN..

Nişan günü Tuna o kadar mutludur ki, ne yolda yürürken hızla yanından geçen bir arabanın üstünü baştan aşağıya çamura bulaması, ne de temizleyici dükkânında bir buçuk saat mecburi hapis kalması neşesini kaçırır.

Nişan, Adalet'in dedesinin evinde aile içinde yapılır. Tuna Huş'un davetlisi olarak dünür TRT Haber Müdürü Erdinç Sağlam'dan başka TV'den eski Daire Başkanı Zeki Sözer ile sunucu Halit Kıvanç bir de oğlunun nişanını görmek için Ankara'dan gelen Tuna'nın annesi katılırlar nişana.

Once dünürleri tarafından nişan yüzükleri takılır. Sonra birlikte yemek yenir. Son olarak da nişan pastası gelir ortaya.

O gece Etiler'deki bu evde herkes mutludur. Kimi ömür boyu sürecek bir beraberliğin ilk adımlarını attıkları için, kimi kızının, torununun, oğlunun mürüvvetini göreceği için, kimi de Haber Merkezi'nin son bekâr erkek spikerini eli ile nişanladığı için... Ve şakalar, takılmalar, övgüler, dilekler birbirini kovalar:

-"Tuna, artık ekrandaki tirajın düşecek.. Bundan sonra senin okuduğun haberleri daha az sayıda bekâr genç kızlar izleyecek..."

-"Doğrusu Adalet yerini buldu."

-"Ikisi birbirine çok yakıştı... Maşallah!..."

-"Tuna yarın akşam haberleri okurken nişanlını düşünüp de şaşırma sakın!"

-"Eeee, Tuna, hadi bakalım.. Bundan sonra bir müddet ekranda sırasını getirip yüzüklü parmağını gösterirsin artık.."

-"Okulları boykotta iken Tuna'nın boyuna okul nedeniyle Istanbul'a geldiği şimdi anlaşıldı."

Ertesi gün Istanbul'dan Ankara'ya giden uçakta yan yana oturan iki kişi şöyle konuşur:

"Eh, artık muradına erdin sayılır. Daha ne düşünüyorsun Tuna?"

-"Sayın müdürüm, keşke bir an evvel nikâhı da yapsaydık diyorum. Nikâha kadar nasıl bekleyeceğim?"

Erdinç Sağlam cevap vermez. Sadece kısa bir kahkaha atarak anlayışlı insanların ifadesi ile başını sallar...

O akşam Tuna Huş'un ekranlarda söyleyemediği haberi biz verelim size: "Evet... Tuna Huş nişanlandı..."

...VE LEVENT'E DE SÖZ KESTILER 30. sayfamızda

HAYIRLI OLSUN

Yüzükler takıldıktan sonra sıra tebrik faslına geldi. Her ikisi de şaşkın şaşkın birbirlerine bakınca etraftakiler seslendiler,

"Haydi çocuklar birbirinizi öpün, tebrik edin..." **Uzandı Tuna, nişanlısını öperek bu anın her ikisi için de hayırlı olmasını diledi. Artık ömür boyu sürecek bir mutluluğun ilk adımları atılmıştı. Bundan sonra Adalet'in sıra gelin elbisesi giyeceği güne gelmişti...**

TELEVİZYONDAKİ POLİTİKA VE POLİTİKACILARA DAİR

Yazan: Sezai SOLELLI

SON zamanlarda yüz binlerce televizyon seyircisi akşam saat sekiz oldu mu televizyonlarının seslerini kısıyorlar. Arada bir merak saikasıyla açıp, yine o tatsız politik konuşmaları duyunca acele kapatanlar var. Ama büyük bir çoğunluk hiç açmadan "Haberler" bitip de, hava tahminleri başlayıncaya kadar bekliyorlar sabırla.

Bilmiyorum bunların arasında televizyonlarının seslerini açmadıklarına hayıflananlar var mıdır?..

Şayet varsa bu sevgili okuyucularıma hiç bir şey kaybetmediklerini ispatlamak için, geçen haftaların en önemli politik haberlerinden bir demet sunuyorum:

Politika transferleri

Futbolda transferler bir usule, nizama bağlanmıştır. Mesela Temmuz ayı transfer ayıdır. Daha önce kapalı kapılar ardında başlayan pazarlıklar, adam ayartmalar bu ayda su yüzüne çıkar. 31 gün süren bir hay huydan sonra her şey bir sonuca bağlanır. Kim nereden çıkmış, nereye geçmiş kaç para almış belli olur. Politikada da transferler vardır biliyorsunuz. Ama bunlar futbolumuza profesyonellik girmeden önce gizli kapaklı yapılan transferlere benziyor hiyleli ve ahlak dışı.

Madem ki politikacılık da artık futbolculuk gibi profesyonel bir meslek oldu. Madem ki kanunları yapanlar da kendileri. Futbolcuları bile bir nizama bağlayanlar, acaba bir kanunla kendi transferlerini de bir zaptı rabta sokamazlar mı?...

Öyle ya öğrenelim bakalım vekilimiz olan kimseler bize sormadan nereye niçin ve kaça gidiyorlar?....

Yalan, dolan ve politika

Sağlıklı bir toplumda yalanın yeri yoktur. Yüzyıllardır biliriz ki " **Yalancının mumu yatsıya kadar yanar ve yalan söyleyeni dokuz köyden kovarlar**"

Biz hep bu terbiye ile büyüdük.

Bugün bir çocuk yalan söylerse babasından tokadı yer. Okuldaysa Disiplin Kurulu'na verilip cezalandırılır.

İş hayatında yalanın insanları mahvettiğini örnekleriyle görmüşüzdür.

Mahkemede yalancı şahidi oracıkta tutuklarlar. Yargıç önünde yalan kelimesinin kullanılmasına bile cevaz yoktur. **"Yalan söylüyor"** diyemezsiniz karşı taraftan birine. Hilafı hakikat konuşuyor diyeceksiniz. Gerçek dışı anlamına....

Yalandan o derece hoşlanmıyan bir milletiz ki **"Koskoca adam utanmadan yalan söylüyor"** dediğimiz zaman bir ayıplama, hatta bir bakıma hakaret vardır kelimelerin içinde....

Son zamanlarda dikkat ettinizse bizim bu ahlak anlayışımız dışında yepyeni bir sınıf türedi içimizden. Çirkin politikacı sınıfı.

Ve bu sınıf çekinmeden yalan söylüyor, korkmadan iftira ediyor ve en adi meyhane kavgasında bile ağıza alınmıyacak küfürleri ulu orta savuruyor.

Ve bu sözlerin adı da **"Politika"** oluyor.

Beri taraftan iktidar, bozulduğunu iddia ettiği toplum ahlakını düzeltmek için okullarıyla, radyolarıyle, televizyonlarıyle sıkı bir ahlak ve terbiye seferberliğine girişmek üzere.....

Bence bu seferberlikte ilk ele alınacak zümre doğrudan doğruya bu çirkin politikacılar sınıfı olmalıdır. Onlara parti zoruyla mı olur, yoksa devlet zoruyla mı olur boş vakitlerinde ahlak ve terbiye dersleri aldırmalı. Her yılın sonunda imtihan etmeli. Başaramıyanları haysiyet divanına verip cezanlandırmalı.

Ve dört yıl inatla sınıfta kalan gabilerini de ömür boyu politikadan atmalıdır.

Yoksa politikamızın şeref ve haysiyeti başka türlü kurtulamıyacak!...

Lütfen sayıyla kendinize geliniz...

Sonra mesele sadece yalana, dolana dayanan politika veya ahlak meselesi değil. Bir de bizim milletçe kutsal saydığımız yerlerin haysiyeti var.

Geçen hafta bir sabah gazetesinin Ankara politika yorumcusu Meclis zabıtlarından bir bölümünü köşesine alıp aynen yayınlamış. Konu Meclis'teki Köy İşleri Bakanlığı bütçe konuşmalarıdır.

Bu konuşmalar arasında Politikacıların ağzından çıkan neler var, ulan'dan tutun da eşşoğlu eşek'e, zır deli'den ayı oğlu ayı'ya kadar ne küfürler ne ağıza alınmıyacak sözler geçiyor bu zabıtlarda. Bu küfürler edilirken politikacıların yumruklaşmaları itişmeleri ve en korkuncu birbirlerine silah çekmeleri de var arada..

Bu sadece bütçe konuşmalarının bir parçası. Son aylardaki politika konuşmalarının hemen hepsi böyle...

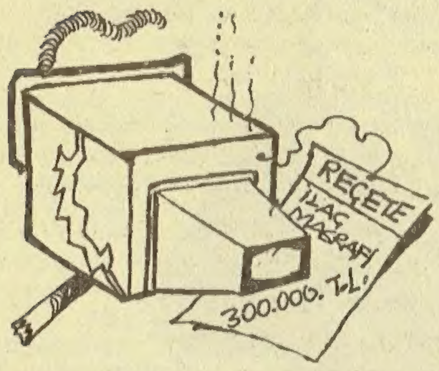
Biz dışarda milletçe Meclis'in yüce varlığını gözümüzün içi gibi korumaya çalışırken, içerdeki çirkin politikacıların bu tip çirkin davranışlarından utanıyor ve rahatsız oluyoruz.

O yüce yere bizim oylarımızla giren politikacılar bizi temsil ettikleri müddetçe en az bizim kadar şerefli ve haysiyetli davranmaya, kutsal saydığımız şeylere de yine en az bizim kadar saygılı olmaya mecburdurlar.

Bunu, onlara son bir defa daha hatırlatmak istiyoruz.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Televizyondaki politika ve politikacılara dair



Kırılan makineler

Meclisteki bütçe konuşmaları sırasında meydana gelen dövüş'te TRT nin bir televizyon kamerası ile bir takım kıymetli araçların kırıldığını öğrendik. Toplam 300 küsür bin liralık bir devlet zararı....

İki ay kadar önce bir pastanede bir bardak kırmıştım. Sümerbank yapımı o 5,5 liralık düz limonata bardağı için benden 15 lira istemişlerdi hatırlarım. Az veya çok, kırmasaydım, tabii çıkarıp verdim.

Şimdi o Meclis'te kırılan makinelerin faturasını kim ödeyecek merak ediyorum. O dövüşen politikacılar mı Particiler mi?... Yoksa bu 300 küsür bin liralık zarar Meclis'in 1976 müteferrik masrafları faslına mı geçecek?.....

Evet, pek merak ediyorum!....

Kılıf meselesi

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kurulduğu yıllardan bu yana ticaretimize yön vermeye çalışan kimselerin yanına devre devre sokulan bazı bezirgan kafalı işadamları kendilerinin ve kendileri gibi olanların çıkarlarına öyle hesaplı, öyle planlı iş labirentleri kurmuş ve bunları o şekilde bir düzenle kanunların himayesine sokmuşlardır ki,o labirentlerin gidiş yolunu öğrenen kimselerin birkaç yıl içinde milyoner olmamaları işten bile değildir.

Hem de namuslu ve kanuni yoldan.....

Ve bir kuruş çalmadan, bir kuruş hiyle yapmadan....

Böylece kısa zamanda başarılı iş adamları türemiştir ülkede. Arada bir ekonomimizi planlaması için laf olsun diye çağrılan yabancı uzmanlardan birine büyük bir işadamımızı **"Ben 25 yıl önce Kayseri'den Adana'ya beş parasız geldim. Ama 25 yıl geceli gündüzlü çalışarak alnımın teriyle bu mertebeye yükseldim. Bugün 100 milyon'un üstünde bir servetim var!...."** dedirtebilecek kadar... Bir yeni keşfin veya icadın patentini sömürmeden,dünyaca ünlü mamul bir malı dış piyasalara sürmeden, 25-30 yılda 100 küsur milyon kazanmak!.. Hem de sırf bu milletin sırtından!.

İşte o kanuni yolların en yenilerinden biri de ihracattaki vergi iadesidir.

Epey zamandan beri sürüp gelen bu çok tatlı ihracaat işini dahi kazançları için yeterli görmeyen bazı müteşebbis kimseler son günlerde kılıfından büyük işlere de girişmeye başladılar. Keman kılıfına viyolonsel sokmak ister gibi. Aslında sığmaz,bir kısmı dışarda kalır ama **"Şayet görünmeden geçirebilirsem"** diye mi düşünülüyor nedir?...

Bu olaylar bize eski bir fıkrayı hatırlattı.

İmparatorluk devrinde Babıali kodamanlarından biri, Cağaloğlu hamamlarından birine gitmiş. Soyunup girmiş içeriye, yıkanıp temizlenmiş, tam giyinip dışarı çıkacağı sırada bir de bakmış ki dividi yok!...

— **"Dividim!... Dividimi çalmışlar!"** diye basmış feryadı.

Adam önemli bir kimse **"Ha!"** dese hamamı yerle bir ederler. Başta patron, bütün tellakları bir telaştır almış. Başlamışlar her tarafı aramaya.

Bilmem bilir misiniz, divit 25-30 santim boyunda, eski kalem kutuları şeklinde, bilek kalınlığında bir şeydir Bir ucu hokka gibi iricedir ve içinde mürekkep vardır. Devamında da uzunlamasına üç dört kamış kalem, kalemtraş, rıh denilen kurutma tozu vesaire. Beldeki kuşağa sokulup taşınır. Her nevi madenden yapılır. Adaminki altından, üstü işlemeli ve çok kıymetli imiş. Onun içindir ki durmadan **"Dividim de dividim"** diye feryat edermiş..

İçeriyi dışarıyı, her tarafı aramışlar. Yok, yok... Sıra müşterileri aramaya gelmiş. Başlamışlar onları da aramaya.

O sırada arananlardan bir genç adam hesap verip kapıya doğru uzaklaşırken, yürüyüşü patronun dikkatini çekmiş.

— **"Bir dakika!"** deyip seğirtmiş gencin peşinden. Tuttuğu gibi şalvarını belinden aşağıya indirmiş. Ve elini uzatarak baş tarafı görünen dividi çekip arkasından çıkarırken genç adam:

— **"Yooo! Bu kadarı da fazla"** diye feryadı basmış. **"Böyle şakalardan hiç hoşlanmam. Kim soktu o meredi oraya?"**

Ve şimdi biz merak içinde o sorunun cevabını bekliyoruz...

CEMİL VE İSİM BABASI CEMİL...

Evet... Bir zamanların küçük Ayşecik'i büyüdü de, anne oldu... Nur topu gibi bir oğlu var... Büyük resimde baba Serkan, Zeynep Anne ve küçük Cemil, "TV'de 7 GÜN" objektifinde... Soldaki küçük resimde ise, Cemil'in isim babası Fenerbahçeli Cemil... Kimbilir belki de küçük Cemil, ileride isim babasının adını yaşatır yeşil sahalarda...

Cemil Beşiktaş maçında neden bu kadar coştu

SİZ okurlarımıza **"TV'de 7 Gün"**ün kırk altıncı sayısında **"Ayşecik Büyüdü de Anne Oluyor"** diye bir haber vermiştik.

Evet,Ayşecik büyüdü ve anne oldu.

Şimdi küçükler Zeynep Değirmencioğlu'nu pek hatırlamazlar ama, ekranlara gelen bazı filmlerinden biraz tanırlar. Oysa Değirmencioğlu'nun **"Ayşecik"** filmleri bir devrin Türk sinemasını sürüklemiş, gişe rekorları kırmış, Ayşecik ismi en yüksek ücret alan oyuncu olmuş, Millî Eğitim Bakanlığı'ndan **"Küçüklerin görmesinde fayda vardır"** yetkisini bile almıştı..

Aradan yıllar geçti tabiî. Ayşecik de büyüdü, serpildi. Bir gün Fenerbahçe Kulübü'nün Kaptanı Serkan Acar'la tanışarak evlendi, mutlu bir yuvanın kadını oldu. **"TV'de 7 GÜN"** sizlere **"Ayşecik Anne Oluyor"** dediği zaman, doğuma çok az bir zaman kalmış, evde yalnız doğacak çocuk konuşulur olmuştu. Baba Serkan, çocuğunun kız olmasını isterken, anne adayı Ayşecik de, **"Ben bir oğlum olmasını istiyorum"** diyordu.

Sonra günler birbirini kovaladı. Doğumu yaklaşan Zeynep'i İstanbul'da Pakize Tarzı Kliniği'ne kaldırdılar. Takvimler 5 Mart Cuma gününü gösterirken saat 21.45 sularında Acar ailesinin iki buçuk kilo ağırlığında sıhhatli bir erkek çocukları dünyaya geldi. Beklenen doğum kolayca olmuş, anne Ayşecik'in isteği gerçekleşmişti. Sevinç içinde olan ailenin düşündüğü tek bir şey vardı artık. Doğan çocuklarına ne isim koyacaklardı? Genç baba, onca heyecan içinde bunu kolayca halletti.

"Pazar günü takımımın Beşiktaş ile zorlu bir lig mücadelesi var.Çocuğumuza,Beşiktas'a ilk golü atan takım arkadaşımın ismini koyalım" teklifi bütün ailede sevinçle karşılandı. Artık her şey iki gün sonra oynanacak dev maça, Fenerbahçe - Beşiktaş maçına kalmıştı.

O gün, o büyük maçta Inönü Stadı birbirinden güzel üç gole şahit oldu. Bu üç gol de aynı ayaktan çıkmış, Cemil **"Serkan'ın çocuğuna benim ismimden başkası takılamaz"** dercesine peş peşe üç gol göndermişti Beşiktaş filelerine... Maçtan sonra Fenerbahçe soyunma odasında takım arkadaşı Cemil'in boynuna sarılan Serkan, çifte sevinç içinde yeni doğan çocuğunun ismini artık herkese ilân ediyordu.. Acar ailesi mutluluklarını tamamlayan oğullarını bundan böyle **"Cemil"** diye çağıracaklardı...

Kimbilir, belki bir gün o da isim babasının izinden yürüyerek ülkemizin ünlü futbolcularından biri olacaktı...

Şair Yasemin'den mısralar

Son "Bir Kadın - Bir Erkek" Yarışması şair sanatçılar kervanında , bir Türk hafif müziği sanatçısının daha olduğunu milyonlara duyurdu.. Bu şair sanatçı Yasemin Kumral'dı. Ekrana bir yarışma sorusu olarak gelmişti. Bizlere "Sev Sevebildiğin Kadar" adlı şiirini okumuştu.. İşte bu sayfalarda sizlere şair Yasemin'i tanıtıyor, şiirlerinden bir demet sunuyoruz Bu arada kulağınıza da fısıldıyoruz: Yasemin'de şiir merakı çok küçük yaşlarda başlamış... Düne kadar pek çok şiiri varmış. Düne kadar diyoruz, zira, TV'de o programı yayınlandıktan sonra, şiirlerini şöyle bir gözden geçirmiş ve çoğunu beğenmeyip, yırtmış... Kalanları ise bir şiir kitabında toplamak en büyük amacıymış.. Ve Yasemin'e şairlik bakın nasıl bulaşmış: "Babam da şiir yazardı. Herhalde şairlik bana ondan bulaştı" diyor sanatçı...

ELVEDA SEVGİLİM

Sevmedim hiç kimseyi
Seni sevdiğim kadar
İnanmadım kimseye
Sana inandığım kadar
Sense...
Birkaç hata yaptım diye,
Hemen başkasını çağırdın
Denizler kadar derin aşkımı,
Tek kalemde harcadın.
Zamanla anlayacaksın
Pek çok yanıldığını,
Büyük sevgilere
Her zaman rastlanmayacağını,
Çünkü, gülsede yüzüm
Unutamıyorum yaptıklarını
Dünyamı birdenbire nasıl karattığını.
İnan...
Şairler yazamazdı çektiğim acıları,
Ressamlar çizemezdi gözlerimdeki yaşı,
Ama beklemesini bildim.
Elbet bir gün döner dedim,
İşte geri geldin...
Hayret, sevinemiyorum.
Yanında hep bir başkasını,
O kadını görüyorum.
Ve anlıyorum...
Aşk da sevgi de boşmuş.
Senin olan şu kalbim,
Baştanbaşa viran olmuş.
Artık ondan ne bana,
Ne de sana hayır var,
Dön çağırdığın kadına,
Elveda elveda sevgilim
Sonsuza dek mutluluklar...

SAĞ OLASIN GÜNEŞ ANA

Karları erittin, ırmaklar çoştu.
Renk renk çiçekler serptin dağlara
Başaklara gülümsedin,
Karnımız doydu.
Damlardan mutluluk taştı kırlara
Sağ olasın Güneş Ana
Yapmadığın iyilik kalmadı
Yoksul halkıma
Bir de...
Sevgilimi getirebilseydin bana,
Sevincimden uçardım,
Yaban gülleri saçardım
altından saçlarına.

KALDIRIM TAŞLARI

Kenar sokaklarında İstanbul'un
Bir kadın dolaşır.
Kırıtmaya çalışarak ağır ağır
Dudaklarından hazin bir türkü
dökülür yollara
İhtiyar kaldırım taşları haline acır.
Belli. Bu işte yenilerden biri
Önceleri çok utanır... Biraz da
şaşkındır.
Çünkü, her ölmek isteyişinde
Kurtarılır...
Teşekkür etmedi diye çıkışırlar kadına
Zaten derler, bir ahlaksıza iyilik,
insanlık mı yapılır?
İyilik, insanlık...
Bu kelimeleri duyan kadın, birden
kusmaya başlar
Kusar, kusar...
Derken hatıralar acımasızca canlanırlar.
Kocası öldükten sonra yaptığı
hizmetçilikler,
Hanımların süsü, beylerin hainlikleri,
Gurur kırıcı laflar, köpek gibi
kovulmalar
Unutmak istedikçe bir, bir hatırlar.
Sonunda... Kendini sokağa atar.
Hiç değilse fazla karışanı yoktur
Böyle düşüncelere dalmışken...
Yavaş yavaş akşam olur.

Evde, kayınvalde hasta
Çocuklarsa yolunu gözlüyordur.

Gidip hepsini bağrına basmak geçer
yüreğinden.
Ama bu saatte de dönülür mü?
Tok, açın halinden anlamaz derler.
İçinden bir feryat yükselir.
Boşveeer...
Bırıcık dayanağına, ulu çınar
ağacına yaslanır,
Yapraklardan yere damlalar
düşer...
Bitkin, bezgin, dertli
Bekler...
Kenar sokaklarında İstanbul'un
Kadınlar dolaşır.
Kırıtmaya çalışarak ağır ağır,
Dudaklarından hazin türküler
dökülür yollara
Hallerine ya ulu çınar ağlar
Ya da ihtiyar kaldırım taşları acır.

VEDUŞ

Veduş dünyaya geldiğinde,
Prensesler gibi karşılandı,
Ve yaşadığı sürece
Sosyeteden başka çevre '
tanımadı.
Eğer tanısaydı...
İnsanların hepsinin gösterişçi
Hepsinin dedikoducu
Olmadığını görürdü.
Zavallı Veduş...
Öldüğünde... Prensesler
gibi gömüldü.

Yasemin televizyonda bize bu şiiri okumuştu

SEV SEVEBİLDİĞİN KADAR

Bir gece düşün,
Gökyüzü baştanbaşa binlerce
yıldızla donanmış.
Sonsuza dek uzanan bir yol,
Etrafında tarlalar.
Ilık bir rüzgar geçsin başakların
üstünden,
Sessizliğin sesini duy.
Ve o yolda,
Git gidebildiğin kadar.

Bir insan düşün,
Tüm kötülüklerden arınmış,
Sana deliler gibi aşık.
Ve değiştiremesin onu yıllar.
Bir güneş gibi doğsun yaşantına,
O elleri iyi tut.
Sev sevebildiğin kadar.

Barbara Bain ve Martin Landau'yu
ekranlarımızdan uğurlarken, size onların bir sırrını veriyoruz...

"Biz çılgınca dövüşür, çılgınca sevişiriz!..."

Bu cumartesi akşamı TV'nin en pahalı dizilerinin başında gelen 24 bölümlük "Uzay 1999" u son defa seyredeceğiz... Güle güle Alfa Ay Üssü, güle güle Barbara Bain, Martin Landau, Barry Morse...

BU Cumartesi ekrandan bir çift yıldız daha kaymaya hazırlanıyor. Daha önce **"Görevimiz Tehlike"** dizisinde izlediğimiz Barbara Bain ve Martin Landau çiftini bu hafta sonu **"Uzay 1999"**un 24'üncü ve son bölümünde son bir kez daha izleyeceğiz.

Iki ayrı diziden tanıdığımız sinema dünyasının ünlü çiftinin çelişkilerle dolu bir hayatı vardır aslında.

Bir film setinde, ya da bir toplantıda ünlü çifti yanyana görenler, adeta mutluluklarını kıskanırlar. Birçok sanatçı çiftin yaptığı gibi, reklâm kokan kavgalar, boşanma tehditleri Barbara ve Martin arasında olanak dışı gibi gelir herkese. Öylesine birbirini tamamlayan, uyumlu bir ailedir.

EVDEKİ HESAP

Ama evdeki özel yaşantıları bunun tam tersidir. Kavga ile sevgiyi birarada yürütürler. Elbette bunun diğer sanatçı çiftlerin çoğunda olduğu gibi reklâmla ilgisi yoktur. **"Uzay 1999"**un ünlü çifti de zaten bu korkunç kavgalı aşklarını hiç kimseden gizlemiyorlar. Martin Landau **"Yaradılış olsa gerek. İkimiz de fikirlerimizi biribirimize zorla kabul ettirmek istiyoruz. Avazımız çıktığı kadar**

Güzin ile Baha'nın

Eğer proje gerçekleşirse, "Hafta Sonu" içinde Güzin ile Baha ekrana yeni bir dizi getirecekler... Müzikli şov niteliğinde olan bu yeni dizide daha çok gençlere şans verilecek...

bağırıyoruz birbirimize. Bu arada kırılan kapkacağın sayısı ise hayli kabarıktır" derken, Barbara Bain söze karışıyor. **"Ama her kavganın sonunda yine aynı şiddetle sevişiriz. Kavgalarımız çok gürültülüdür ama asla kırıcı değildir. Bence evliliği başarı içinde sürdürmemizin nedeni de bu olsa gerek..."**

TANIŞTIKLARI GÜN BİRİBİRLERİNDEN HOŞLANMAMIŞLARDI

"Onu ilk tanıdığım gün de çıngar çıkarma isteği ile yanıp tutuşmuştum. Dershanede aşırı makyajlı, çok güzel giyimi ile kendisini gösteren model kızı görünce pek hoşuma gitmedi. Bu duygularımı da pek iyi belli ettim sanırım." diye anlatıyor Martin. Barbara Bain de o ilk günü unutamıyor. **"Kocamı ilk kez tanıdığım Curt Conway okulu dram dershanesinde geçirdiğim ilk bir saati hiç unutamam. Garip sakalı, siyah elbiseleri ile dram öğretmeni midemi bulandırmıştı. Üstelik gözlerini üstüme dikmiş, yiyecekmiş gibi bakıyordu. İçimden 'Bu okulda ilk ve son saatim' diye düşündüğümü hatırlıyorum."**

Ama on gün sonra bir toplantıda tekrar karşılaştıklarında düşmanca duygularının yerini sevginin aldığını hayretle görmüşler. Barbara, Martin'e aşık olduğunu hisseder hissetmez, başka kızların da aynı şeyi keşfetmesine meydan vermeden evlenmeye karar vermiş. Çok geçmeden Martin de kül rengi saçlı, gri gözlü güzele gönül vermiş ve bir yıl sonra evlenmişler. Hatta evlilik teklifleri de kıran kırana bir kavgadan sonra gerçekleşmiş. Martin Landau, kavga sırasında yediği yumruğun morluğunu uzun süre gözünde taşıdığını itiraf ediyor. Bu kavganın nedeni ise hayli basit. Barbara o gece Martin'in evlenme teklifinde bulunacağını hiç mi hiç aklına getirmemiş. Böyle bir teklifle karşılaşınca da kavga çıkarmaktan başka bir yol bulamadığını itiraf ediyor.

ÜNLÜ ÇİFTLER ARASINDA YER ALIYORLAR

Aslında sinema dünyasında gerçek evliliklere pek rastlanmaz. Sanatçılar kısa iş beraberlikleri sırasında çoğu kez yanlış verilmiş kararlarla biribirlerini sevdiklerini sanırlar. Ya da reklâm aracı olarak kullanırlar evliliği. Çıkarları sona erdiği an, bu şaşaalı evlilik de sona ermiştir. Ama sinemada öyle çiftler de vardır ki, onların evlilikleri bütün bu ince hesapların dışındadır. Gerçekten biribirlerini sevdiklerine ve anlaşacaklarına inandıkları için ömür boyu hayatlarını birleştirirler. İşte Barbara Bain ve Martin Landau çifti de sinema evlilerinin bu sınıfında yer alıyorlar. Onları artık efsaneleşen Alfred Lunt ve Lynn Fontaine çiftine, hatta Liz Taylor Burton çiftine benzetiyorlar. Üç çiftin de ortak yanı aynı filmlerde oynamaları ve evliliklerini güç koşullar altında sürdürmeleri. **"Uzay 1999"**-un ünlü çifti **"Evliliğimiz zaman zaman büyük tehlikeler geçirmesine rağmen, ayrılmayı bir an olsun bile düşünmedik"** diyor.

SON BİR YILIN BİLANÇOSU

Martin Landau ve güzel eşi, bir yıla yakın bir zamandır ciddi bir film işi ile uğraşmıyorlar .Son olarak **"Uzay 1999"**u tamamlayan ünlü çift yenilik peşinde olduklarını söylüyorlar. **"Görevimiz Tehlike'nin yeniden çekilmeye başlaması söz konusu. Biz de istiyoruz. Ancak, bugünkü şartlara göre bir anlaşmaya varmak zorundayız. Bu arada kesin olmayan başka dizi teklifleri de var. Filmlerde iyi bir çift teşkil etmemiz yeterli değil. Birtakım yenilikler de yapmak zorundayız"**

Martin Landau, güzel karısı ile rol arkadaşlığı yapmanın son derece zevkli olduğunu belirtirken, Barbara Bain de **"Seni ilk gördüğümde nefret ettiğim için kendimi hiç bağışlamayacağım"** diyor.

İşte bu Cumartesi son kez birarada izleyeceğimiz **"Uzay 1999"**un iki ünlü şöhreti, mutlu çifti bilinen ve bilinmeyen hayatlarında böylesine tezatlarla dolu bir çift. Biz onları ekranda, biribirlerine saygıları olan iki arkadaş olarak izledik. Aralarında rol gereği de olsa ciddi bir tartışma geçmedi. Ama onları bir de özel hayatlarında görmeli. Çılgınca dövüşüp çılgınca sevişirken...

Barbara Bain ve Martin Landau çiftini bir başka ilginç TV dizisinde yine bir arada izlemek dileği ile uğurluyoruz...

müzikli şovu...

ROGRAM içinde program diye buna derler.. En kısa zamanda **"Hafta Sonu"** programı ekranlara yeni bir dizi getirecek. 15 günde bir yayınlanacak bu yeni dizi, bir nevi **"Müzikli şov"** olacak.

Programı **"Güzin ile Baha"** ikilisi hazırlıyorlar. Genç çift düşünmüşler, taşınmışlar, televizyondaki müzik programlarını renklendirebilmek amacı ile **"Hafta Sonu"** müdürü Ünlen Demiralp'e bir öneride bulunmuşlar.

"Biz" demişler, **"Ekran için bir program hazırlayalım. Hafta Sonu programının içinde. Programın başlangıcından bitimine kadar, her şey bize ait olsun. Açılış müziğini biz hazırlayalım. İçindeki takdimleri biz yapalım. Hangi parçanın hangi sanatçının denetiminden geçtiğini biliyoruz. Ona göre hazırlarız programı, sonra tartışırız."**

Çok beğenilmiş öneri. Hemen **"Okey"**i alınmış. Geçen hafta içinde de provalarına başlandı.

Yeni yapılacak olan bu şov programında yeni yeni seslere yer verilecek her hafta. Kendini tanıtmaya fırsat bulamayan müzisyenler de eğer gerçekleşirse, bu programla ekrandan adlarını duyuracaklar. Yirmi dakika sürecek olan bu programda Güzin ile Baha ikilisi şov da yapacaklar. Bu şovlar daha önce İstanbul televizyonunun hazırladığı bir programda sunuculuk yaptıkları sırada hazırladıkları şovlara benziyecek. Biraz da Canzonissima'dan kopya çekecekler.

İlk programa, **Nilgün, Ercan Turgut, Meral-Zuhal İkizleri, Arzu, Zerrin** ve orkestra olarak da **Grup Stüdyo** katılıyorlar.

Güzin ile Baha ikilisi hazırladıkları programın amacını "TV'de 7 GÜN"e şöyle özetlediler.

"Amacımız hem seyirciye kaliteli müzik dinletmek hem de müziği kendisine meslek edinmiş gençlere, ekran şansı vermektir. Bunu da bugüne kadar yapılmaya çalışılan yöntemlere uyarak başarmaya çalışacağız. Allah utandırmasın..."

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Damadı iyi tanırım

HİKMET FERİDUN ES - FRANK SİNATRA

Dünyanın en dedikoducu TV'si hangisidir dersiniz?..

Amerika'daki N.B.C. tabii!..

Bazı televizyon idareleri, her nedense **"Zülfü yâr"**e dokunmaktan pek korkarlar. Ötleri patlar adeta.. Günlerce gazetelerin birinci sahifelerinde milyonların okuduğu ve artık beş yaşındaki çocukların bile ayrıntıları ile bildiği olaylara dahi ekranda yer vermezler.. Gazeteler istedikleri kadar yırtınsınlar: **"Bizim TV bu olaydan niçin hiç bahsetmiyor, neden hâlâ susuyor TV?..."** diye çenelerini yora dursunlar, onlar bildiklerini okumakta, ağızlarını açmamakta devam ederler...

N.B.C.'de işler bunun aksinedir. Ne yârin zülfüne dokunmaktan, ne sevgilinin perçemini karıştırmaktan çekinir.. Herkesten önce patlatıverir yakası açılmamış olayları...

İşte gene öyle oldu. Geçen günler içinde, biz ekran başında, Ereğli olaylarını beklediğimiz sıralarda N.B.C. bir bomba patlattı... TV'de bir nükleer bomba!.. Eski Amerikan Cumhurbaşkanı Kennedy'nin karısı Jacqueline ile Frank Sinatra'nın gizli evlenişleri...

Jackie kendisinin **"Meşhurlar koleksiyonu"**na birini daha ilâve etmişti. Frankie de öyle.. Ava Gardner'lerden, Mia Farrov'lardan sonra şimdi de kadroda, bir Cumhurbaşkanı karısı!...

Genç dul Bayan Onassis'in yeni kocasını, yani yeni damadı çok iyi tanırım...

-**"Bir yastıkta kocasınlar..."** demek lâzım.

Ama bir çokları için onların bir yastıkta kocamaları pek zor, hattâ imkânsızdır...

Daha şimdiden Frank Sinatra için: **"Kennedy'den ve Onassis'den sonra üçüncü kurban!..."** diyenleri işitir gibi oluyorum...

Pek tekin hatun saymazlar Jackie'yi..

Hem tecelliye bakınız siz...

Jackie'nin yeni kocasını tanıdığım zamanlar Frank Sinatra, elini kolunu sallaya sallaya Beyaz Saray'a girip çıkardı. En samimi aile dostu idi Beyaz Evin... Jackie'den bahsederken: **"Arkadaşımın karısı..."** tabirini kullanırdı..

Şimdi evlendiği kadından... O zamanki yengesinden böyle söz ederdi ...

Hollywood'dan Las Vegas'a ve Reno'ya da el atmıştı. Korkunç yatırımlar yapıyordu. **"Altın ses"** ile beraber, Beyaz Ev'de kurulan **"Altın Dostluk"** önündeki bütün iş kapılarını, sihirli bir anahtar gibi açıyordu.. Amerikan ve dünya kumarhanelerinin gizli imparatoru olmuştu... Gizli taç!.. Gizli taht!.. Astığı astık, kestiği kestik örgüt **"Mafia'nın 3. adamı!..."** derlerdi. Birinci ve ikinci adamlar zaten doğrudan doğruya profesyonel gangsterler, silâhı çeken kimselerdi. Biri de çok ünlü bir katil.. 3. adam, yani Sinatra'nın beyin takımı olduğu söyleniyordu...

İş son derecede kritik bir safhaya gelince, genç Cumhurbaşkanı bütün ağırlığını ortaya koymuş ve **"Altın sesli adam"**ı kurtarmıştı. Öylesine ki Kennedy'e:

-Sinatra için bu kadar riske girmeyiniz.. Diyenler bile olmuştu. Ama aldırmamıştı John Kennedy..

Ta genç kızlık zamanından beri Jackie, Frank Sinatra'nın hayranı idi.. On binlerce genç kız arasında onun konserlerinde:

-**"Frankie!... Frankie!..."** diye kaidesini yırtarcasına tepinir dururdu... Öpücükler gönderirdi Frankie'ye...

Onassis ile evli olduğu senelerde, sık sık kaçamak yapar, Amerika'ya her gelişinde kendisini Las Vegas'a dar atar, gizli gizli buluşurlardı orada...

Büyük kalabalıktan çok, korktukları Nancy idi.. Sinatra'nın kızı.. Son defa Sinatra'yı, evvelki yıl gördüğüm zaman şaşırmıştım... Karşımdaki zat Sinatra'nın babası değil, büyük babası idi sanki... Bir insan bu kadar ihtiyarlayabilirdi ancak.. Takma dişleri ağzında gıcır gıcır gıcırdıyordu... Yüz bir çetele!.. Bu mu idi milyonlarca genç kızın rüyalarındaki adam?...

Eğlence ve safahatle dolu yaşantısında, servetini sıkı sıkı tutmasını, hattâ katmer katmer artırmasını başarmıştı ama, sağlığını hovardaca harcamış, ver yansın etmişti.. Artık Wall Street'de söz sahibi idi. Hem sinemacı, hem uçakçı olan Howard Hughes'e rakip olsun diye bu işlere de karışmıştı... Şu meşhur Lockheed şirketi dahil, bir çok firmaların hisse senetlerini bol bol toplamıştı... Yani bir bakıma, dünyaya ve bize rüşvet verenler arasında...

Artık milyonlarının hesabını bilemiyordu...

Ama kanında yükselen şekerin grafiğini çok iyi biliyordu... Jackie gibi ateşli bir kadınla zor olacak ama, gene temenni edeyim... Bir yastıkta kocasınlar...

Şair Yasemin'den mısralar

Son "Bir Kadın - Bir Erkek" Yarışması şair sanatçılar kervanında , bir Türk hafif müziği sanatçısının daha olduğunu milyonlara duyurdu.. Bu şair sanatçı Yasemin Kumral'dı. Ekrana bir yarışma sorusu olarak gelmişti. Bizlere "Sev Sevebildiğin Kadar" adlı şiirini okumuştu.. İşte bu sayfalarda sizlere şair Yasemin'i tanıtıyor, şiirlerinden bir demet sunuyoruz Bu arada kulağınıza da fısıldıyoruz: Yasemin'de şiir merakı çok küçük yaşlarda başlamış... Düne kadar pek çok şiiri varmış. Düne kadar diyoruz, zira, TV'de o programı yayınlandıktan sonra, şiirlerini şöyle bir gözden geçirmiş ve çoğunu beğenmeyip, yırtmış... Kalanları ise bir şiir kitabında toplamak en büyük amacıymış.. Ve Yasemin'e şairlik bakın nasıl bulaşmış: "Babam da şiir yazardı. Herhalde şairlik bana ondan bulaştı" diyor sanatçı...

ELVEDA SEVGİLİM

Sevmedim hiç kimseyi
Seni sevdiğim kadar
İnanmadım kimseye
Sana inandığım kadar
Sense...
Birkaç hata yaptım diye,
Hemen başkasını çağırdın
Denizler kadar derin aşkımı,
Tek kalemde harcadın.
Zamanla anlayacaksın
Pek çok yanıldığını,
Büyük sevgilere
Her zaman rastlanmayacağını,
Çünkü, gülsede yüzüm
Unutamıyorum yaptıklarını
Dünyamı birdenbire nasıl karattığını.
İnan...
Şairler yazamazdı çektiğim acıları,
Ressamlar çizemezdi gözlerimdeki yaşı,
Ama beklemesini bildim.
Elbet bir gün döner dedim,
İşte geri geldin...
Hayret, sevinemiyorum.
Yanında hep bir başkasını,
O kadını görüyorum.
Ve anlıyorum...
Aşk da sevgi de boşmuş.
Senin olan şu kalbim,
Baştanbaşa viran olmuş.
Artık ondan ne bana,
Ne de sana hayır var,
Dön çağırdığın kadına,
Elveda elveda sevgilim
Sonsuza dek mutluluklar...

SAĞ OLASIN GÜNEŞ ANA

Karları erittin, ırmaklar çoştu.
Renk renk çiçekler serptin dağlara
Başaklara gülümsedin,
Karnımız doydu.
Damlardan mutluluk taştı kırlara
Sağ olasın Güneş Ana
Yapmadığın iyilik kalmadı
Yoksul halkıma
Bir de...
Sevgilimi getirebilseydin bana,
Sevincimden uçardım,
Yaban gülleri saçardım
altından saçlarına.

KALDIRIM TAŞLARI

Kenar sokaklarında İstanbul'un
Bir kadın dolaşır.
Kırıtmaya çalışarak ağır ağır
Dudaklarından hazin bir türkü
dökülür yollara
İhtiyar kaldırım taşları haline acır.
Belli. Bu işte yenilerden biri
Önceleri çok utanır... Biraz da
şaşkındır.
Çünkü, her ölmek isteyişinde
Kurtarılır...
Teşekkür etmedi diye çıkışırlar kadına
Zaten derler, bir ahlaksıza iyilik,
insanlık mı yapılır ?
İyilik, insanlık...
Bu kelimeleri duyan kadın, birden
kusmaya başlar
Kusar, kusar...
Derken hatıralar acımasızca canlanırlar.
Kocası öldükten sonra yaptığı
hizmetçilikler,
Hanımların süsü, beylerin hainlikleri,
Gurur kırıcı laflar, köpek gibi
kovulmalar
Unutmak istedikçe bir, bir hatırlar.
Sonunda... Kendini sokağa atar.
Hiç değilse fazla karışanı yoktur
Böyle düşüncelere dalmışken...
Yavaş yavaş akşam olur.
Evde, kayınvalde hasta
Çocuklarsa yolunu gözlüyordur.
Gidip hepsini bağrına basmak geçer
yüreğinden.
Ama bu saatte de dönülür mü?
Tok, açın halinden anlamaz derler.
İçinden bir feryat yükselir.
Boşveeer...
Biricik dayanağına, ulu çınar
ağacına yaslanır,
Yapraklardan yere damlalar
düşer...
Bitkin, bezgin, dertli
Bekler...
Kenar sokaklarında İstanbul'un
Kadınlar dolaşır.
Kırıtmaya çalışarak ağır ağır,
Dudaklarından hazin türküler
dökülür yollara
Hallerine ya ulu çınar ağlar
Ya da ihtiyar kaldırım taşları acır.

VEDUŞ

Veduş dünyaya geldiğinde,
Prensesler gibi karşılandı,
Ve yaşadığı sürece
Sosyeteden başka çevre '
tanımadı.
Eğer tanısaydı...
İnsanların hepsinin gösterişçi
Hepsinin dedikoducu
Olmadığını görürdü.
Zavallı Veduş...
Öldüğünde... Prensesler
gibi gömüldü.

Yasemin televizyonda bize bu şiiri okumuştu

SEV SEVEBILDIĞIN KADAR

Bir gece düşün,
Gökyüzü baştanbaşa binlerce
yıldızla donanmış.
Sonsuza dek uzanan bir yol,
Etrafında tarlalar.
Ilık bir rüzgar geçsin başakların
üstünden,
Sessizliğin sesini duy.
Ve o yolda,
Git gidebildiğin kadar.

Bir insan düşün,
Tüm kötülüklerden arınmış,
Sana deliler gibi aşık.
Ve değiştiremesin onu yıllar.
Bir güneş gibi doğsun yaşantına,
O elleri iyi tut.
Sev sevebildiğin kadar.

TÜRKİYE'de televizyon alanında **"İlk"** çalışanları, ekranda **"İlk"** görünenleri sayarken, **"Unuturum"** korkusuna kapılıyor insan. Bir tarihçe denemesine girişirken, o tarihe küçük bile olsa, emeği geçenleri hatırlamak gerek.İyi hoşamma, çıkış noktası da az. Belgeler yok denecek gibi. Gazeteler de fazla ilgilenmemiş televizyonumuzun gerçek kuruluş günleriyle. Prof. Adnan Ataman'ın her yayın gününe ait tuttuğu ufak notlar dışında, sayısı bir elin parmaklarını pek geçmeyen o günlerin görevlilerinin belleğine başvurmak kalıyor geriye. Üstelik o günleri yaşayanlar da, eksiksiz anımsamıyor olayları. Tabii anılara başvurulduğu yerlerde ve olaylarda tarih hatası yapma olasılığı da var. Bu bakımdan eksiklik ve aksaklık yönünden özrünü de birlikte getiriyor bu araştırma dizisi.

Örneğin TV'de ilk bale yapan sanatçımız Gülçin Bayburt'un adını öğreniyoruz. İlk klâsik batı müziği konserini veren orkestranın adının da **"Yaylılar Grubu"** olduğunu. Sanat konuşması yapan Dinçer Erimez'den hele Erimez'in Güzel Sanatlar Akademisi hocalarını yapıtlarıyla birlikte seyirciye tanıtmasından söz etmek gerek. Orhan Hançerlioğlu'nun edebiyat , özellikle şiir konuşmaları var.

NOHUT ODA - BAKLA SOFA...

İTÜ-TV'nin Taşkışla binasındaki küçücük stüdyosunda bir Türk Halk Müziği programı. O küçücük yere, bakın kimler sığdırılmış... Odada artık yer kalmadığından sanatçılar ve kamera iç içe çalışıyor....

Televizyonumuzda ilk soprano olarak da Hüdadat Şakir'in adı veriliyor.

Bu arada ilginç notlar da çıkıyor. İşte bakın, Kapri Çolak diye bir saz ustası varmış. Sazı elinde, gelir oturur beklermiş. Program kısa mı geldi? Yayın boş mu kaldı? Hemen geçermiş kamera karşısına ve mikrofon önüne. Başlarmış çalmaya. Üstelik repertuarı da gayet geniş. İstenirse saatlerce çalıp söyleyebilirmiş Kapri Çolak... Türk Halk Müziği'nde TV'mizin ilk günlerine çok emeği geçen bu sanatçı sonra sessizce çekilmiş sahneden.

MİNİ-RİNGDE MİNİ BOKS MAÇI

Gene başlangıç yıllarına ait bir başka ilgi çekici anı, TV'de mükemmel bir boks maçının seyrettirilmiş olması. O küçücük stüdyoya bir ring kurulmuş ve Türk boksunun unutulmaz adı Fevzi Törk'ün oğulları (Turgay'la Aybars) mini-ring'de bir mini boks maçı yapmışlar.

Ya televizyon tarihimizde ilk trafik konuşmalarında ekranda görünen kimdi dersiniz? Şimdi CHP Genel Sekreteri olarak politik dünyamıza yön verenlerden o günlerin İstanbul Trafik Müdürü Orhan Eyüboğlu...

GENÇ METEROLOJİ UZMANI ALİ ESİN

Hava sohbeti yahut meteoroloji konuşması ise, İTÜ-TV'nin 1954'den beri vazgeçemediği ve seyircinin de daima ilgisini çekmiş bir programdır. Bir yayın günü Taşkışla Stüdyosu'nda Amerikalı Meteoroloji Profesörü Sidney Tweles'in konuşması kararlaştırılmıştır. Prof. Tweles gelir. Yanında da, konuşmasını Türkçe'ye çevirecek, Türk Meteoroloji uzmanı... Prof. Tweles konuşur, genç uzman Ali Esin de Türkçeleştirir. Fakat o günü bir de Ali Esin'in kendisine sorun şimdi... **"Hatırladıkça tıpkı o günkü gibi tir tir titrerim vallahi... Amerikalı hocam elimden tutup çekmese, neredeyse kaçacaktım stüdyodan. Öyle garip bir ürpertiye kapılmıştım. Heyecanım müthişti"** diye anlatır Esin... Fakat Prof. Tweles ertesi hafta hava sohbeti yapmaya gitmez İTÜ Stüdyosu'na, Ali Esin'i yollar. Esin bin dereden su getirir, ama hocasını razı edemez. Çare yok: Ali Esin gidecek... Ve ekrana çıkacaktır! Prof. Sidney Tweles şöyle der Esin'e: **"Bak Ali, yurdunuzda televizyon yeni başlıyor, daha doğrusu ilk adımlarını atmağa çalışıyor. Tıpkı televizyon gibi, bizim bilim dalımız meteoroloji de az tanınmıyor. Gereği kadar bilinmiyor. Benden sana öğüt: Ne olursa olsun, televizyona çık ve mesleğini ülkene tanıt! Meteoroloji bilmek, bir uygarlık belirtisidir."**

İşte Ali Esin böylece hava sohbetlerinin, Meteoroloji konuşmalarının tek adı olur tam 22 yıl. Üstelik Esin'le ilgili en önemli anı, İTÜ-TV'de Ali Esin'in stüdyoya gelişinde saat ayarı yapılmasıdır. Esin öylesine dakiktir ki, stüdyoya girdiğinde her yandan bir ses yükselir. **"Tamam...Saat beş"** Çünkü Esin'in İTÜ-TV'deki hava sohbetleri daima tam 17'de başlar. Ve yıllarca devam eder.

TV'DE İLK DEFİLE

1955'te yayınlar bir ara seyreklşir, 15 günde bir'e iner. Gün, gene Perşembe'dir. Şimdi o yayın günlerinde tutulmuş notlardan, izlenmiş proğramlara ait notlardan yirmi bir yıl önceyi yaşayalım. Evet, 1955'te neler seyredilmiş İTÜ-TV'de? Çeşitlifilmleri bir yana bırakıyoruz tabii. Fatih Pasiner, Afif Yesari ve de Ali Esin muntazam yayındalar. Bunların yanısıra, **"Televizyonda ilk defile"** yer alıyor. 13 Ocak 1955, bu ilk TV moda gösterisinin tarihi... Sonra Gençlik Tiyatrosu'nun bir temsili. Laika Karabey yönetiminde İleri Türk Musikisi Topluluğu'nun konseri. Beş yaşında piyanist Beril Meto. Ve sanatçılar, sanatçı toplulukları: Johnny Bohagiar... Necdet Koyutürk ve arkadaşları... Necati Başara... Ali Rıza Köprülüleroğlu... Vural Sözer'den hikâye. Ercüment Behzat Lav yönetiminde Konservatuvar Tiyatro Bölümü öğrencilerinin gösterisi. Olga Olcay yönetiminde Konservatuvar Tiyatro Bölümü öğrencilerinin gösterisi... Muzaffer Tema ile röportaj. (Ve tabii notların dışında kaldığı için sayamadığımız daha birçok sanatçı.)

1955'den 1956'ya geçişte TV'ye olan ilgi birden artıyor. İstanbul'daki alıcı sayısı çoğalıyor. Yayınlar da her hafta oluyor tekrar. Bu konuda bir belgeyi dillendirelim ve televizyonun o günlerini biraz daha canlandırmaya çalışalım. **29 Ekim 1956** günlü **"Vatan"** gazetesinde **"Burhan Arpad"**ın yazısı bu.

"İstanbul Teknik Üniversitesi Yüksek Frekans Eğitimi Kürsüsü'ne bağlı olarak birkaç yıldır tecrübe yayınları yapan İstanbul Televizyon İstasyonu, 1 Kasım Perşembe günü başlıyor. Bu kürsünün Profesörü Mustafa Santur ile Doçenti Adnan Ataman'ın teşebbüs ve gayretleriyle başlayan bu mütevazı denemeler, her hafta Perşembe günleri saat 17-18 arasında bu yıl da devam edecek. Tabiî yine yüzde yüz amatörce... İstanbul Televizyon İstasyonu'nun verici postası eski Taşkışla binasındaki Mimarlık Fakültesi'nin en üst katında. Perşembe günleri program saatinde Gümüşsuyu'ndaki binanın hangi dershanesi boş olursa, oraya bir alıcı makina koyup davetlilerin televizyon seyretmesi sağlanıyor. Teknik Üniversite Televizyon postasının neşir sahası 20-30 kilometrelik bir çevre. Şehrin yüksek noktalarından, basık yerlere nispetle daha iyi alınıyormuş. Zira verici merkezin anteni ile alıcı alet anteni arasında herhangi bir engel bulunmaması yani resmin naklini önlememesi şart. Alâkalıların şimdiye kadar yaptığı soruşturmalara göre, İstanbul Televizyonu'nun en net Adalarda alındığı anlaşılmış. Buna mukabil Florya'dan ancak sesi duyulabiliyor ve resim alınamıyormuş. İstanbul'da alıcı televizyon makinasına sahip "50-60" aile olduğu tahmin ediliyor. Bu aletlerin ekserisi, memleketimizden ayrılan Amerikalılardan satın alınmış."

Şimdi de 1956'nın notlarında gezinelim ve o yıl İTÜ-TV'de sunulan yayınlardan, ekranda görünen kişilerden söz edelim. Her hafta Perşembe akşamları yapılan yayınlarda gene birçok sanatçı görev almış. Afife Ediboğlu... Johnny Bohagiar, Kapri Çolak.. Darvaş... Selâhattin Erorhan... Malatyalı Fahri... Ahmet Yamacı... Cemile Cevher... Şarkılar ve türküler daima yer alıyor programlarda. Selma Emiroğlu'nun şan konseri.. Aksaray Musiki Cemiyeti Korosu... Türk Kardeşler'in sadece boks değil, basketbol gösterileri de var. Röportajlar, ünlü sanatçıları ekrana getiriyor. Mücap Ofluoğlu ile, Tevhid Bilge ile, Bülent Ufuk'la, Ayten Güvenç'le konuşmalar yapılıyor. Rezzan Abidin öğrencilerinin bale gösterisi... Trafik konuşmasını İbrahim Gökçe yapıyor. Karikatüristler de çıkıyor TV'ye zaman zaman. İşte Yalçın Çetin, Metin Gökçe, Yılmaz Yoldaş... Şevket Yücesaz Orkestrası dinleniyor. Coşkun Özer topluluğu. Ve o günlerin sanatçı bir çifti. İlham Gencer ve Ayten Gencer... (Yani bugünkü Ayten Alpman...)

1957'de her Perşembe süren yayınlar artan bir ilgiyle izleniyor. Tabii Fatih Pasiner ve Afif Yesari başta, gönüllü görevliler de iş başında. Ataman Hoca ve öğrencileri teknik yönü geliştirirken, gönüllü TV öncülerimiz de yayınları dolduruyorlar. Bu arada program eksik olduğu haftalarda, spiker Fatih Pasiner çıkıyor ekrana. Ve seyircilerle telefonlu sohbet yapıyor. Önünde bir telefon. Seyirciler telefon edip çeşitli sorular yöneltiyorlar. Tabii televizyon üzerine. Seyirci TV'de kendi adını ve sesini duyunca, ayrıca memnun oluyor.

TV'DE SİNEMANIN TEMELLERİ ATILIYOR

1957'de İTÜ-TV'de Ali Esin'den hava raporu. İbrahim Gökçe'den trafik konuşması devam ederken, Pertev Tunaseli de spor konuşmaları yapmağa başlar. Balarısı Ahmet Şener ağız mızıkası ile Türk müziği çalar. Cemile Cevher'den, Turan Engin'den

ÜÇÜNCÜYE YER YOK

O yıllar İTÜ-TV'nin Taşkışla'daki stüdyosu küçücük bir yerdi. İşte bu küçücük stüdyonun teknik kontrol odası da ancak iki kişinin sığabileceği genişlikteydi..

Ahmet Yamacı'dan, Ramazan Şenses'ten, Necati Başara Topluluğu'ndan türküler dinlenir. Malatyalı Fahri de halk havaları sunar. Çeşitli klasik Batı müziği konserleri, yayınları süsler. Gülçin Bayburt'tan bale seyredilir. Adnan Şenses, Semra Atılay, Nurhayat Beşer, Zeki Duygulu, Coşkun Erdem, Semra Nuray, Mahinur İçli, Yasemin Esmergül de solist olarak yer alırlar müzik programlarında... Ahmet Gazi Ayhan ve Yıldız Ayhan Hintçe şarkılar sunarlar. Hayri Küçük Topluluğu'ndan skeç seyredilir. İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosu temsiller verir. Karikatürist Mıstık ve Niyazi Yoltaş'la konuşma yapılır. Aynı yılda **"TV'de Sinema"**nın da temelleri atılmaktadır. **"Hitit Güneşi"** gösterilir ekranda. Ancak bir başka filmde, o günlerin popüler bir kurdelası Zeki Müren'in başrol oynadığı **"Berduş"** filmi gösterilirken cereyan kesilir, film de, yayın da yarıda kalır.

İTÜ-TV'yi ziyaret edip ekrana çıkan yabancılar arasında bir grup, çokça ilgi çeker. Hattâ TV'nin babalarından Prof. Mustafa Santur koridorda öğrencilerin durup da bakmaları üzerine şöyle bir eğilir, birkaç güzel ve şık kadının stüdyoya ilerlediğini farkeder. İçinden de **"Baksın çocuklar. Güzele bakmak sevaptır"** gibilerden düşünür. Fakat aynı günün akşamı Santur Hoca gülerek hatırlayacaktır bu olayı. Çünkü stüdyoya gelip TV'ye çıkan bu Fransız bale grubunun şık ve güzel kadın artistleri **"Erkek"**tirler. **"Carousel"** Revüsüdür bu...

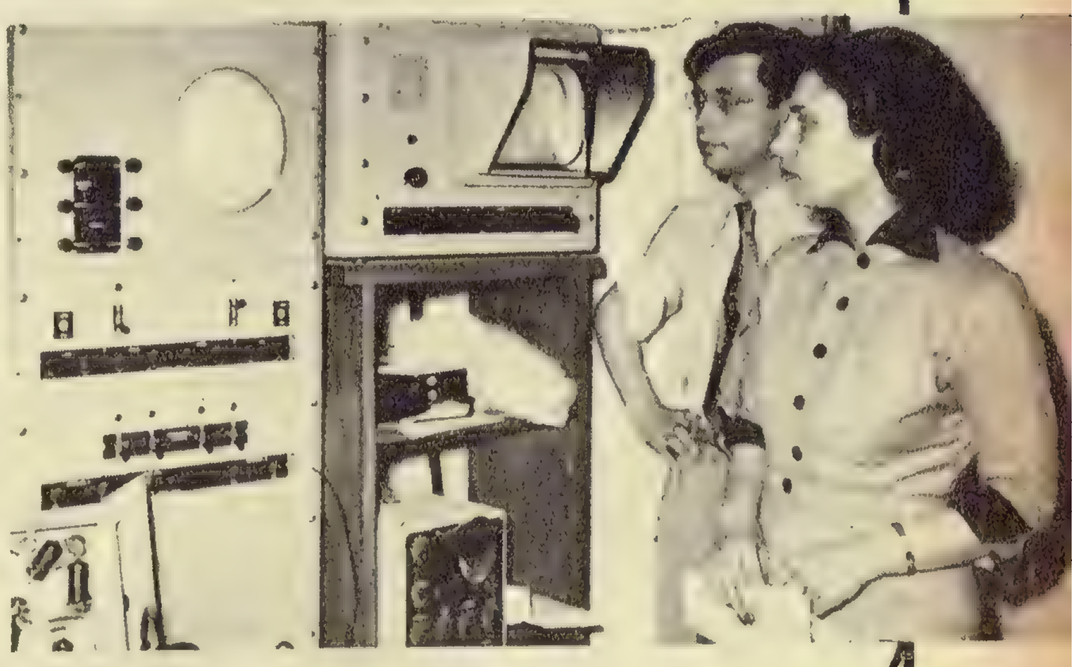
DÜŞÜNCE TİYATROSU BÜYÜK İLGİ TOPLUYOR.

1958'de yabancı bir sanatçı, Maria Vincent'i görüyoruz İTÜ-TV ekranında. Şair Özdemir Asaf'la konuşma yapılıyor. Vasfi Uçaroğlu Orkestrası çalıyor. Müfit Kiper Orkestrası... Ferdi Tayfur'u anma programı olarak özel bir yayın hazırlanıyor 17 Nisan 1958'de... Ferdi Tayfur ustamızın sesi dinletiliyor. Arkadaşları ona ait anıları dile getiriyorlar. Ve Ferdi Tayfur'un seslendirdiği bir film (Üç Ahbap Çavuşlar) sunuluyor. Operadan Mete Uğur'la Agop Topuz yer alıyor yayınlarda. Cemile Cevher'in türküleri var. **"TV Konser Salonu"** diye her hafta bir film konser veriliyor klâsik batı müziğinde. Bir de **"Yaşadığımız Günler"** var. Ama bu yıllar sonra TRT ekranında gördüğümüz **"Yaşadığımız Günler"**den farklı. İTÜ-TV'deki **"Yaşadığımız Günler"** sürekli, öğretici filmler dizisinin adı. 1958'de Afif Yesari'nin **"Düşünce Tiyatrosu"**da ilgi görür. Elektronik mühendisi, gönüllü TV öncülerimizden rahmetli Sadık Hitay sesleri plâğa alır ve artistler konuşmadan oynar. Oyunculardan biri, Nisa Ersan (Serezli) gene...

"11 Ocak 1957" günlü **"Akşam"** gazetesindeki bir haberden **"İstanbul'daki alıcı sayısının 160'ı, 170'i bulduğunu"** öğreniyoruz. **"1958"**e ait kupürler ise, İstanbul'da TV seyredenlerin sayısının bunun çok üstüne çıktığını belirtiyor. Tabii çoğu genel bir tahmine dayanıyor bu rakamların. Resmî kayıt yok. Araştırma yok o sıralarda.

GELECEK HAFTA

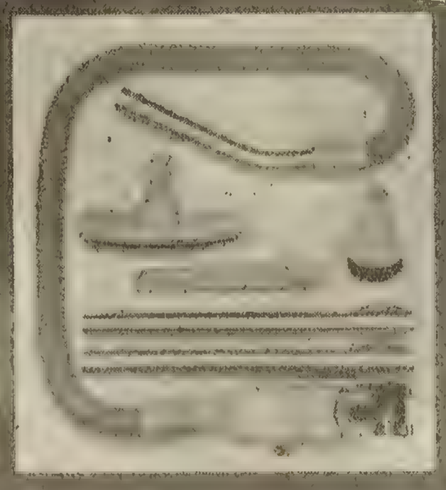
Show'lar ve yarışmalar başlıyor



YAYIN KONTROL...

İlk TV yayınlarından bu güne elimize ulaşan ender resimlerden biri. Artık bir anı olan bu resimde İTÜ-TV stüdyosunda ilgililer bir yayını kontrol ederken görülüyor

Şimdi Hooveriniz çifte güçlü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

NEREDEN NEREYE

KANTOCU NILGUN ATILGAN...

"Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasında Nilgün Atılgan'ı kantocu olarak seyrettik.. Ama sanat hayatını kantocu olarak sürdürmeye hiç niyetli değil.. "Hayatta tek bir amacım var," diyor. "Türk sanat müziği solisti olarak yükselmek, yükselmek, daha yükselmek..."

Sinema, müzik ve fotoroman yıldızı Nilgün Atılgan, bugüne kadar üç ayrı müzik türünün temsilcisi olarak ekrana geldi.. Türk hafif müziği, Türk müziği solisti ve kantocu olarak... Nilgün Atılgan'ın kantocu olmak nereden aklına gelmişti?..

MÜZİK dünyamızın genç sesi, fotoroman yıldızı ve sinema oyuncusu Nilgün Atılgan'ı, bugüne kadar üç ayrı müziğin temsilcisi olarak gördük ekranlarımızda... Fotoroman yıldızlığından müzik dünyasına geçtiği günlerde Türk hafif müziğini seçmişti. Ve "Telespor"da bir hafif batı müziği sanatçısı olarak gelmişti ekranlara... Sonra, nedense janr değiştirdi. Türk hafif müziğinden, Türk sanat müziğine geçti... Ayhan Önal'ın hazırladığı **"Stüdyo Ankara"**da bu yüzden onu Türk sanat müziğinin bir temsilcisi olarak izledik... Derken, son "Bir Kadın-Bir Erkek" yarışmasında da karşımıza kantocu olarak geldi... Ama "Kantoculuğu" kendine meslek olarak seçmemişti Nilgün Atılgan... Bunu ekrandan bizlere de söyledi... Peki ama kantocu olmak, ekrana kantocu olarak çıkmak nereden aklına gelmişti. Anlattı.

HÜRRİYET Gazetesinin Balıkesir'de yapılacak Renault çekilişine gidiyorlarmış. Nilgün Atılgan bir ara yanındaki programın sunucusu Halit Kıvanç'a dönmüş.

-**"Halit amca!"** demiş **"Senin televizyondaki programına herkes bir değişiklik yaparak çıkıyor. Ben de kanto söyliyeyim mi?"**

Fikir cazip gelmiş Halit Kıvanç'a, "Olur" demiş...

Daha, önce moral hocası olarak **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasına katılan Nilgün Atılgan, böylece ikinci defa kantocu olarak aynı programda karşımıza çıktı..

Ama, söyledik ya bundan sonra onu ne Türk hafif müzik sanatçısı ne de kantocu olarak izleyebileceğiz. **"Ben"** diyor, **"Müzik dünyasında kaldığım sürece Türk müziği söyleyeceğim..."**

Nilgün Atılgan'ın müzik uğraşı çok küçük yaşlarda başlar. Çünkü, ailesinde müzikle ilgilenenler çok fazla. Şimdi Nilgün Atılgan'ın ardından, erkek kardeşi yetişiyor müzik dünyasına.

NEREDEN-NEREYE

7 Ekim 1956'da İstanbul'da doğdu Nilgün Atılgan. 6 yaşına bastığında İstanbul Belediye Konservatuarı'nın bale kurslarına başladı.. Bu arada çocuk tiyatrolarında da rol alıyordu. İlk oyunu Mark Twain'in Tom Sawyer'iydi. Üsküdar Şehir Tiyatrosu'nda oynadığı bu rolü hiç unutamıyor.

İlkokulu bitirdikten sonra, 1962 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'nın bale bölümüne yatılı olarak girer Nilgün Atılgan. Bir yıl kadar okur. Ondan sonra bir gazetenin açtığı yarışmaya katılır. Bu yarışmaya göre, kazanan genç kız, Müjdat Gezen'le birlikte "Zeynel Abidin" adlı fotoromanda oynayacaktı. Kazanmasına kazanır yarışmayı ama bu fotoromanda oynayamaz. Çünkü, bir yerine ikinci olanı oynatmışlardır..

HÜRRİYET'İN ŞANSI...

Aradan fazla bir zaman geçmeden, **HÜRRİYET** Gazetesinin hazırladığı Fotoroman Yıldızı Yarışması'na katılır Nilgün Atılgan. Ve...Fotoroman kraliçesi seçilir. İlk fotoromanını da **KELEBEK** Gazetesi için çevirir. Yıl 1972'dir... Nilgün Atılgan Orhan Gencebay'la birlikte "Aşk Pınarı" adlı fotoromanı çevirir, fotoroman dünyasına adımını atar. Sonra da sinemaya geçer, İlk filmini de Türker İnanoğlu'nun şirketi için yapar. "Asi Gençler" adlı filmde rol arkadaşı Kadir İnanır'dır. 1972 yılı çok uğurlu gelmiştir ona. Çünkü ilk plâğını da bu yılın sonlarında doldurur. Sonunda da o yılın çalışmalarına sanki bir mükâfatmış gibi Türkiye spor yazarlarının ödülünü kazanır...

Sonra bir durgunluk devri başlar Nilgün Atılgan'ın hayatında. Daha doğrusu öyle sanılır. Oysa, Nilgün Atılgan, bu bir yıllık boşluğu Türk sanat müziği çalışmaları ile doldurmuştur. 1973 böyle geçer işte..

1974'de ise yeni bir atılımla sesini duyurur. Zeki Müren onu Çakıl Müzikholü'nde, solist altı olarak ilk defa sahneye çıkarır.

Aynı yıl Zeki Müren ile birlikte, ilk defa İzmir Fuarı'na gider. 1975 yılında ise Fahrettin Aslan ile nişanlanır. Fakat anlaşamaz ve ayrılırlar. Şimdi ise evlenmeye niyeti pek yok.

Çünkü, artık hayatında sadece müzik var... Asıl amacı olan Türk sanat müziğinde ilerlemek tek düşüncesi.

YARIM KALAN KANTO...

Televizyon seyircisi farkına varmıştır mutlaka.. Nilgün Atılgan "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasında ilk kez kanto söylerken, ekran kantonun yarısında karardı ve Nilgün Atılgan kantonun sonunu getiremedi..

Eğer kantosuna devam etseydi onun ağzından şu mısraları duyacaktık:

-"Kız oynatma göbeğini,
Düşürürsün bebeğini"...

Ama duyamadık.. Bundan aylar önce, Oya Alasya'nın televizyonda, Telespor içinde tamamını söylediği bu kanto "Biraz müstehcen" gerekçesi ile yayından çıkartıldı.. Fakat Nilgün Atılgan üzülmüyor buna:

-"Gerçek mesleğim kantoculuk değil ki üzüleyim," diyor.. "Ben Türk sanat müziği şarkıcısıyım ve bu yolda ileri, daha ileri gitmek de tek düşüncemdir...

Hayret ki ne hayret

Olmaz böyle şey

HAFTALARDIR NEDEN EKRANA GELMİYORLAR?

Modern Folk Üçlüsü, yeni yapıtları ile, haftalardır ekrana gelmiyorlar... Bunun da nedeni, TRT Denetim Kurulu'nun, Modern Folk'un yaptığı müziği ne Türk müziğine, ne de batı müziğine benzetememeleri.. Dışişleri Bakanlığı onları, Türk hafif müziğini temsil etsinler, yurt dışında çok sesli müzikten örnekler versinler diye, yurt dışına gönderirken, bir başka Devlet kuruluşu olan TRT'nin tutumu hayli garip değil mi?

✱ Dışişleri Bakanlığı'nın yurt dışında Türk hafif müziğini temsil etmek görevini verdiği Modern Folk Üçlüsü'nü, bir başka devlet kuruluşu olan TRT ne mikrofona, ne de ekranlara getiriyor. Sebep de "Yaptıkları müziğin TRT Denetim Kurulu'nca ne Türk müziğine, ne de batı müziğine benzemesi!.."

BİR zamanlar Türkiye'ye gelen ünlü bir yabancı konuğa sormuşlar. **"Gezip gördünüz. Türkiye hakkında ne düşünüyorsunuz?"** demişler. Yabancı konuk fazla düşünmeden fikrini söylemiş...

— **"Bence Türkiye tam bir çelişkiler ülkesidir."**

Geçenlerde Modern Folk Üçlüsü ile konuşurken o ünlü yabancı konuğun kulaklarını doğrusu bu ya, bir hayli çınlattık.

Neden mi, bakın anlatalım...

★ ★ ★

Hatırlarsanız, Modern Folk Üçlüsü son TV programlarından birinde, Dışişleri Bakanlığı tarafından bu yıl Türkiye'yi yurt dışında temsil etme görevinin kendilerine verildiğini söylemişlerdi. Gurur verici bu görevi hak ettikleri için ekran başında grubu gönülden alkışlamıştık. Programı izleyen pek çok kişi de, **"Çok isabetli bir seçim. Türk Müziği'ni yurt dışında ancak çok sesli olarak tanıtıp sevdirebiliriz"**, diye düşünmüşlerdi.

Ancaaak... Bir başka devlet kuruluşunda ise şöyle bir karar alınıyordu aynı günlerde:

— **"Yok efendim olmaz... Türk Müziği çok sesli olarak çalınamaz. Bizler Türk Müziği'nin böylesine yozlaştırılmasına izin veremeyiz. Modern Folk Üçlüsünün plakları TRT'de çalınamaz."**

Kararı alan kişiler, sık sık kulaklarını çınlattığımız TRT Denetim Kurulu idi. Sözünü ettikleri plaklar ise Modern Folk Üçlüsü'nün çok sesli olarak hazırladıkları Türk Müziği parçalarıydı.

Bir yanda Dışişleri Bakanlığı yaptıkları müzikden dolayı onları mükafatlandırıyor, diğer yandan devlet kuruluşu olan TRT cezalandırıyordu.

Gelin de "Bu ne pehriz, bu ne lahana turşusu" demeyin.

"NEYE UĞRADIĞIMIZI ŞAŞIRDIK"

— **"İnanın neye uğradığımızı şaşırdık"** diyordu grubun sözcüsü Ahmet Kurtaran. **"Bu parçalar denetimden geçmez diyerek işin içinden çıktılar. Nedeni de bizim yaptığımız tür müziği denetleyebilecek kimsenin Denetim Kurulunda bulunamaması. Bu yüzden Türk Halk Müziği ile yakından ilişkisi olan kişiler Türk Hafif Müziği hakkında karar vermek zorunda kalıyorlar. Eh ne de olsa her iki müzik türü birbirinden oldukça farklıdır. Bir zeytinci zeytinden anlar. Bulgur satsa bile onun konusu zeytindir. Ama nedense gerçeği görmek istemiyor Müzik Dairesi Başkanlığı. Evet, bizler de takdir ederiz Cüneyt Orhon'u ve Nida Tüfekçi'yi, ama onların yaptıkları müzik ile bizim yaptığımız müzik birbirinden tamamen farklıdır."**

Modern Folk Üçlüsü aylardan beri Türk Müziği'nin sesini yurt dışında duyurmak için çalışıyordu. Amaçları çok sesli müziğe alışkın olan yabancılara Türk Müziği'ni yadırgamayacakları bir şekilde sunmaktı.

Bütün bu uğraşları boşuna olmamıştı.

Nitekim Türkiye'yi ziyaret eden yabancı konuklara konser vermeleri için her seferinde Modern Folk Üçlüsü" aranıyordu. Rus Başbakanı Kosigin bile onların çok sesli Türk Müziğini severek izlemişti.

BÜTÜN İŞLERİ AYDAN AYA MAAŞ ALMAK

Modern Folk Üçlüsü namına Ahmet Kurtaran TRT'den kısaca yakındıktan sonra sözlerine şöyle devam etti:

— **"Yıllardan beri ilk kez yabancılarla bizim müziğimiz arasında bir köprü kurulabildi, Olmaz diyenlere olabileceğini ispatladık. Ama nedense TRT tarafından engellenmeye çalışıyoruz. Bugüne kadar denenmemiş bir müzik türünü kusursuz olarak uygulamayı başardık. Oysa inanmak istemiyorlar gerçeklere. Bütün düşünceleri iş yapar görünüp ay başında maaş almak olan bu kişiler Türk Hafif Müziğine darbe indirmekten bir türlü vaz geçmiyorlar. Kimse de çıkıp, ille bir denetim gerekiyorsa bu işin başına gerçek müzik tahsili olan, her müziğin kendi adamını getirelim demiyor. Ve Türkiye'de müzik sanatçısı yaptıkları müzikten başkasını anlamayanların ellerine bırakılıyor. Türk Müziğinin şahsiyeti korunmasın demiyoruz ki... Bizce Türk Müziği hem tek sesli olarak uygulansın, hem de müzik açısından birtakım araştırmalara girilsin, çok sesli müzik türü denensin. Müziğimizi ancak bu şekilde geliştirip, tanıtabiliriz. Ne yazık ki, ne Denetim Kurulu, ne de Müzik Dairesi Başkanlığında bu çeşit düşüncelere yer veriliyor. Bugün yayınlanamaz kararı alan pek çok parça için gösterilen gerekçeler müzik bilgisinin dışında kalıyor."**

Modern Folk Üçlüsü bu konuda Barış Manço'nun enstrümantal parçasına **"Enstrümanlar müstehçen çalınmış"** denmesini örnek olarak gösteriyor.

Şüphesiz TRT Denetim Kurulu'ndan yakınanların ne ilki ne de sonuncusu olacaktır Modern Folk Üçlüsü.

İşin ilginç olan yönü de Dışişleri Bakanlığının yurt dışında Türk Hafif Müziği'ni temsil etmek için görev verdiği Modern Folk Üçlüsü'nün, yaptıkları müziğin ne Türk Müziği'ne, ne de Türk Hafif Müziğine benzemediği gerekçesiyle TRT'de yayınlanmamasıdır...

Sizin anlayacağınız Modern Folk hem iyi, hem de kötü müzik yapıyor! Doğru söylemiş o yabancı konuk.

— **"Türkiye bir çelişkiler ülkesidir."**

1 Nisan'da beyazcam kan değiştirmek isliyor...
Dileyelim ki bu "1 Nisan Şakası" olmasın!..

TV'de ALARM

- 1 Nisan'dan itibaren televizyon sabah 8'de başlayacak... Yayın "Güne Bakış"tan sonra da devam edecek
- Üç dinleyici istek proğramı da yayından kaldırıldı...
- Columbo'nun sesi hergün ekranda çocuklara masal anlatacak.
- "Telespor Köyde" tekrar yayınlanıyor..
- Telespor spora ağırlık verirken, Hafta Sonu müzik, aktüalite ve magazin konularını işleyecek..
- Nisan'da TV'de her hafta tiyatro olacak...
- "İkinci Kanal" her an başlayabilir...
- Pazar günleri artık müzikle uyanacağız...

CENK KORAY
Nisan'da Telespor'da

CANAN OGUZ
Seyircilere selam, Telespor'a devam

BİLİYORUZ,. Siz de beğenmiyorsunuz. Televizyonumuzun bu günkü halini... Tıpkı bizim gibi çok televizyon izleyicisi gibi... Galiba, beğenmeyenler ne sizsiniz ne de bizleriz. Beyazcam'ın iplerini elinde tutan yeni yöneticiler de memnun değiller bugünkü gidişten.. İşte onun için, TRT'de alarm ilan ettiler... Bu alarm on beş gün sonra 1 Nisan'da resmen başlayacak.

DEVEYİ GÜTMEK YA DA GITMEK

Televizyon içindeki her yetkili ile konuştuğumuzda, sizler adına onlara serzenişlerde bulunurduk. Onlar da cevap olarak şöyle derlerdi bize.

"Şunun şurasında iktidara geçeli ne kadar oldu ki?... Siz Mart'ı saymayın... Hele bir Nisan gelsin, o zaman görün ve hakkımızda öyle karar verin."

İşte Nisan'a topu topu on beş gün kaldı. Ve TRT'de bir koşuşmadır gidiyor. Her Allah'ın günü kapalı kapıların ardında müdürler, şefler, memurlar toplantısı yapılıyor. Henüz ortada kesinleşen pek az şey var.. Öyle sanıyoruz ki önümüzdeki on beş gün içinde çok şeyler olacak, TRT'de

Biz nasıl televizyon programlarından yaka silkiyorsak, TV'de mesul yerlerde bulunanlar da emrinde çalıştırdıklarından şikayetçiydiler. Özellikle herkesin yan gelip keyfine bakmasından yukarıdan gelen emirleri harfiyen uygulamalarından, kendi yeteneklerini ortaya koymamalarından... Onun için de geçtiğimiz günlerde televizyonun yapımcılarına büyük bir nutuk çekildi.. **"Sayın arkadaşlarımız, boş oturuyor, devlet kasasından bedava para kazanıyorsunuz. Lütfen yeteneklerinizi ortaya koyun"** dendi ve onlardan şöyle bir istekte bulunuldu.

"Televizyon'un yeni dönemi 1 Nisan'da başlayacaktır. Bir Nisan'da halkın karşısına değişik bir çehreyle çıkmak istiyoruz... Yapabileceklerinizi düşüncelerinizi bölüm müdürleriniz aracılığı ile bize iletin. İnceleyelim ve elele televizyonumuzu daha iyiye birlikte götürelim..."

Üstlerin, altlara söylediği kelime kelime değil ama, üç aşağı beş yukarı böyleydi.

Şimdi Ankara, İstanbul ve İzmir televizyonlarında kapalı kapıların ardında bir koşuşmadır gidiyor. Uyuyanlar uykudan uyanmış düşünüyor koşuşturuyor.. Buna bir panik de diyebilirsiniz, işten olma korkusu da alarm da.

TV'DE 1 NİSAN

Bölüm şeflerinin önerileri bir bir müdürler katında şekilleniyor. 1 Nisan'da başlayacak yeni dönem için çok program açıklığa kavuşamadı ama kavuşanlar da var... İşte sizlere şimdi bunları bir bir sıralayacağız.

Bakın, 1 Nisan'dan itibaren televizyonumuzda ne gibi değişiklikler olacak....

ERKEN KALKIP GEÇ YATACAĞIZ

Televizyonun 1 Nisan'daki en büyük yeniliği hiç kuşkusuz televizyonun daha erken açılıp daha geç kapanması olacak. Evet şu anda görünen o ki, 1 Nisan'dan itibaren televizyon sabahın saat sekizinde başlayacak, genellikle eğitici olacak bu sabah yayınları, sekizden akşam saatlerine kadar ekrana nelerin geleceği şu anda planlanıyor... Herhalde önümüzdeki haftalarda kesin şeklini alacak.....

Televizyon sadece erken başlamakla kalmayacak... Daha geç saatlere kadar yayın yapacak..... "Güne Bakış"tan sonraki saatlerde genellikle klasik müzik, bale, opera, sanatsal filmler izleyeceğiz.

İKİNCİ KANAL PAT DİYE BAŞLAYABİLİR

Televizyon'un şu anda üzerinde önemle durduğu konulardan biri de "İkinci Kanal"... Bugün dünya televizyonlarının bir ikinci kanalı vardır. Birinci kanaldan geniş halk kitlelerini ilgilendiren, eğlendirici programlar yayınlanırken ikinci kanaldan da eğitici yayınlar yapılır, sanatsal filmler gösterilir... İşte şu anda televizyonumuz süratle ikinci kanalı açmak niyetinde... Hatta söylendiğine göre TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı Almanya'ya bunun için gitmiş.....

İSTİM ARKADAN GELSİN

Fahrettin Işıkçı'nın Almanya'ya asıl gidiş nedeni bu değil... Yay-Kur programları başladı ya bu programlar için belgesel film satın almaya gitti.... Nedense her işte iki ayağımız bir pabuca girer... Avrupa TV'lerinde bu tür programlar vardır. Fakat bunların planlanması bir yıl önceden yapılıyor.... Oysa bizde bunun tam tersi... Yayına iki gün kala harekete geçiyoruz, sonra da "Şimdi ne yapacağız" diye kara kara düşünüyoruz. Bu Yay-Kur'da da böyle oldu... Dileyelim ki, 1 Nisan'da televizyonumuz sabah saat sekizde başladığı zaman aynı şeyler olmasın....

PAZAR GÜNLERİ TV MÜZİKLE BAŞLAYACAK

Her gün sekizde açılıp eğitim yayınları yapacak olan televizyonumuz Pazar günleri, neşeli bir tatil geçirmek isteyen seyircileri memnun etmek amacını güdüyor... Pazar günleri televizyonumuz müzikle başlayacak... Çevremizi, ailemizi ilgilendiren programlara yer verilecek. Öğleyin yemeğimizi müzik eşliğinde, genellikle klasik müzik eşliğinde yedikten sonra, başlayacağız Telespor'u seyretmeye.....

TELESPOR'DA BÜYÜK DEĞİŞİKLİKLER VAR.....

Evet 1 Nisan'dan itibaren Telespor'da büyük değişiklikler var. Bir kere 15.00'de değil, 13.00'te başlayacak. Spora ağırlık verecek. Üç büyük şehirde yapılan futbol maçlarını anında ekrana getirmeye çalışacak. Tabii kulüplerle anlaşma yapıldığı takdirde... Telespor'dan sonra yayınlanan Bonanza veya Tatlı Sert'i artık Telespor'un içinde izleyeceğiz... Bunun yanısıra, Perşembe günleri yayınlanan "Kral ve Ben" dizisi de muhtemelen Pazar günleri Telespor içinde yerini alacak.

NİHAYET SESİMİZE KULAK VERDİLER

CENK KORAY EKRANDA

Cenk Koray'ın Tele-Kutu'su ekranlara gelsin mi gelmesin mi diye bir anket düzenlemiş ve "TV'de 7 GÜN' okurları "Tele-Kutu"yu ekrandan seyretmek istediklerini söylemişlerdi. TV'nin yöneticileri "Tele-Kutu"yu değil ama Cenk Koray'ı ekrana tekrar getiriyorlar.

KRAL VE BEN
"Nisan'da Pazar günleri ekrana gelecek"

4 Nisan Pazar günü Telespor'u bizlere iki değil, tam dört sunucu sunacak.. Bunlar, Tamer Durukan, Canan Oğuz, Cenk Koray ve televizyonun eski spikerlerinden Cihangir Göker....

Telespor bu dönemde sadece Ankara'daki merkez stüdyodan yayın yapmayacak.. Güneş Tecelli döneminde düşünülen ring bağlantıları kurulacak. Yani Ankara zaman zaman İstanbul'a zaman zaman İzmir'e bağlanacak burada olan spor haberlerini buralardaki sanatçılar veya seyircileri ekrana getirecek... Veya getirmeye çalışacak.....

TELESPOR'DAKİ YENİ DİZİLER

Yeni dönemde Telespor içinde yeni diziler de seyredeceğiz.. Galiba Ali Uyanık ile Nahide Şerbet'in yerini Mete İnselel alacak... Seri skeçlerle karşımıza çıkacak... "Unutulmayanlar" adlı dizide Türk sporuna emek vermiş ünlülerin hikayelerini dinlerken, "Olimpiyatlar" adlı dizide de bu güne kadar Olimpiyatlara katılmış sporcuları ekrandan izlemek fırsatını bulacağız... Bu dizinin konulmasındaki amaç, bu yıl Olimpiyatlar yılı olması.....

Bir de, evet bir de yayından kaldırılan "Telespor Köyde" programı tekrar yayınlanmaya başlıyor... Evet yeni dönemde her hafta bir sanatçı beraberinde ünlü bir sporcu ile bir köyün konuğu olacak "Peki Ya Telespor Gençlerle" derseniz, işte ondan henüz ses seda yok... Eğer tekrar ekrana gelirse, sanırız çok genç sevinecektir bu habere.....

PEKİ YA HAFTA SONU

Telespor'da yenilikler olur da, "Hafta Sonu" programında olmaz olur mu hiç... Hafta Sonu'nda da 1 Nisan'dan itibaren değişiklikler var..

Telespor yeni dönemde nasıl ki spora ağırlık verecek ise Hafta Sonu'da müzik, magazin ve aktüel olaylara yönelecek... Program bir saat erken başlayacak.. Sanırız "Yeni Sesler" bölümüde Hafta Sonu'nun başlıca kozlarından biri olacak... 20 dakikalık bu müzik programında ekrana yeni sesler gelecek, gençlere seslerini geniş kitlelere duyurmak imkanı sağlanacak....

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TV'de ALARM

Tatlı Cadı'yı Nisandan itibaren artık Hafta Sonu'nun içinde izleyeceğiz "Hür Doğanlar" dizisi de büyük bir ihtimalle Hafta Sonu içinde biz televizyon seyircilerinin karşısına çıkacak.....

SİZ OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ EKRANLARA BİR HAFTA RÖTARLI GELECEK

Hafta Sonu TV programının ilgi çekici bölümü "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"ı geçtiğimiz hafta göremeyenlerin aklına çeşitli sorular takıldı.....

Oysa **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** ne ekranlardan kalktı, ne Enis ile Levent ayrıldı, ne de Program yasaklandı....

Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Enis Fosforoğlu'nun turneye çıkması nedeni ile program bir haftalık gecikmeyle ekranlara gelecek. Enis Fosforoğlu'nun turnesi ve program prodüktörünün bir haftalık İzine ayrılması yüzünden izleyemediğiniz "Siz olsaydınız ne yapardınız" önümüzdeki haftadan itibaren "Hafta Sonu" programında tekrar yerini alacak....

METE INSELEL
Ali Uyanık ve Nahide Şerbet'in yerini doldurabilecek mi?...

UZUN PROGRAMLARA PAYDOS

Evet, yeni dönemin en büyük özelliklerinden biri de uzun programların yayından kaldırılması veya kısaltılması şeklinde oluyor... TV'nin şimdiki hedefi kısa kişiyi yormayan geniş kitleleri ilgilendiren programlar. Bir de yeni yerli yapımlar...

Şu anda yerli yapımlar üzerinde hummalı bir çalışma var TV'de.

Sanırız yeni dönemde ekrana gelecek yeni yerli dizilerin neler oldukları hakkında sizlere önümüzdeki haftalarda daha geniş bilgi verebileceğiz.

ARTIK EKRANDA İSTEK PROGRAMLARI YOK

Sanırız şimdi vereceğimiz habere çok üzüleceksiniz... Nisan'dan itibaren televizyonun 3 istek programı da yayından kaldırılıyor.... Türk Hafif Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri, artık bundan böyle yayınlanmayacak. Oysa çeşitli aksaklıkları olmasına halkın isteklerini biraz da denetim yüzünden ekrana getirememesine rağmen televizyonun en çok beğenilen programlarıydı "İstekler".... İsteklerin yayından kaldırılması konusunda çeşitli söylentiler var.. .Resmi ağızlar, **"İstek programları bir radyo niteliğindeydi. TV'de bu tür programlara gerek yoktur. Hem onca kişinin isminin okunması da zamanın boş yere harcanmasından başka bir şey değildir. Onun için istek programlarını ekrandan kaldırdık"** derlerken TRT koridorlarında dolaşan söylentiler ise daha başka **"Sizin seçtikleriniz plak reklamı yapıldığı için yayından kaldırıldı."** ya da **"Halkın istekleri TRT Denetiminden geçmezken biz nasıl yürütürdük bu programı"** şeklinde oluyor....

NILGUN BAYRAM

MUSTAFA YOLAŞAN - CEMILE KUTGUN

EMIN ŞAYLAN

TV'de istek programları kaldırıldığı için, Nisan'da bizlere veda ediyorlar

Ama gerçek şudur ki Nisan ayından itibaren sevilen üç istek programı bundan böyle yayınlanmayacak

Ekrana aynı türde müzik programlarının gelmesini dilemekten başka şimdilik elimizden başka bir şey gelmiyor....

HER HAFTA TİYATRO VAR

Biz söyleyenlerin yalancısıyız. 1 Nisan'dan itibaren televizyonda her hafta tiyatro seyredeceğiz. Bunlar hem yerli hem yabancı yapımlar olacakmış... Doğrusu bu ya çoktandır, hasrettik televizyonda tiyatroya... Bu sözler yüreğimize biraz olsun soğuk su serpti...

YENİ DİZİLER

TRT'nin elinde şu anda, yerli değil ama, pekçok yabancı dizi var. Bunların neler olduklarını sizlere daha önceki haftalarda duyurmuştuk. Televizyonun basına verdiği bilgiler ışığında bunların Mart ayında ekrana geleceğini yazmıştık. Oysa televizyon Mart'ı bir geçiş dönemi kabul edince bu diziler de ekrana gelmedi. TRT'nin "Sihirbaz"ın yerine gireceğini söylediği "Hayat Vadisi" Nisa Serezli'nin seslendirdiği "Pasaklı Saly" "İnsan Avcısının" yerine konulacak denilen "Hür Doğanlar" belki "Petroçelli" Pollyanna'nın yerini alacak olan "Isırgan Otu" hep Nisan içinde yayına girecek yabancı diziler Elde bir de "Polis Kadın" var. Belki o da Nisan'da ekrana gelebilir... Tabii "Kaynanalar"da.

NISA SEREZLI

"Pasaklı Sally"i o canlandırıyor...

SAVAŞ BAŞAR
Columbo'nun sesi hergün çocuklarla birlikte olacak

COLUMBO'NUN SESİ HER GÜN KÜÇÜKLERLE

Columbo'nun sesi, biz televizyon seyircilerinin hiç de yabancısı değildir. Haftalardır komser Columbo'yu başarıyle seslendiren Savaş Başar bundan önce de Kaygısızlar'ın Tony Curtis'i olarak beyazcamdaydı. Nisan ayında televizyonumuzun bu sevilen sesini her gün karşımızda göreceğiz. Daha doğrusu çocuklarımızın karşısında olacak.. Bir meddah gibi çocuklara masallar anlatacak bu işi de tek başına değil tiyatronun ünlü isimleriyle birlikte yapacak.

TV'DE HER GÜN MÜZİK VAR

1 Nisan'da başlayacak yeni televizyon dönemi için TV'nin bütün şubeleri gibi Müzik-Eğlence bölümü de yoğun bir çalışma içinde. Bölüm Yöneticileri **"Yeni dönemde televizyonda müzik yüzde yüz değil yüzde üç yüz elli artırılacaktır"** diyorlar.

Televizyonda Nisan'dan başlayarak her gün üç ayrı kuşakta müzik dinleyeceğiz. Televizyonun (17.35-17.55), (19.25 - 19.55) ve (20.30. — 20.45) arası müziğe ayrılmış. Bu saatlerde her tür müziği dinleyebileceğiz. Haberler'den sonraki 15 dakikalık müzik kuşağında ise ekrana ünlü sesler değil amatörler gelecek.

Yolcunun çok olduğu günlerde tren, vapur ve uçaklar nasıl ek sefer koyuyorlarsa Cuma ve Cumartesi günlerine de **"Ek müzik kuşağı"** konulmuş. Süresi 1 saat 15 dakika 21.00'den sonra, Cumaları bu kuşakta **"Yarışmalar"**, Cumartesi günleri de **"Showlar"** seyredeceğiz.

Ve her gece "Güne Bakış"tan sonra yani 22.20'den sonra ekrandan klasik müzik konserleri verilecek. Pazar günleri müzikle başlayacak olan yayınların bir saatlik bölümü ise Müzik Eğlence Şubesince hazırlanacak.

ŞİMDİLİK BU KADAR

On beş gece sonra başlayacak olan TRT'nin yeni döneminde ekrana yansıyacak yenilikler şimdilik bu kadar. Ama bu kadarla kalmayacak. Her bölüm, müdürler katına yeni yeni öneriler getiriyorlar. Uygun bulunanlar ekrana yansıyacak, bulunmayanlar ise çöp sepetini boylayacak.

Dileyelim ki TV'deki yönetimin büyük umut bağladığı Nisan dönemi tek eğlencesi televizyon olan bizler için "1 Nisan Şakası" olmasın.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

BARIŞ MANÇO:

"Sizin Seçtikleriniz"de

AJDA PEKKAN:

"Çanakkale Arslanları" filminde

NEVRA SEREZLİ:

TV'de tiyatroda "Karanlıkta Komedi" oyununda

MARLENE DIETRICH:

"Monte Carlo Macerası" filminde

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇOCUK GÖZÜ İLE
18.35 ..... KÜÇÜK PRENSES
19.20 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... BİR SOLİST
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

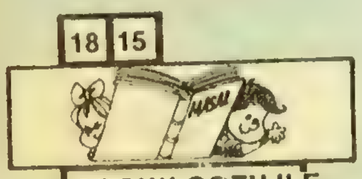
BİZİMKİLER

Çizgi filmler bıktırdı

Güzel yapımlar, ilginç de üstelik. Ama, bir insanın önüne baklava börek de olsa hergün aynı şeyleri koyarsanız, günün birinde bıkar ve isyan eder. Bu çizgi filmlerde aynı duruma geldi artık. Hergün aynı şeyler. Bu akşam da Mızmız çakal, Şövalye kaplumbağa, Üç kağıtçı timsahtan oluşan ekibimizin maceralarını izleyeceğiz.

Hanna Barbera'nın yaptığı bu çizgi şovlardan bakalım ne zaman bıkacağız..

18 15



ÇOCUK GÖZÜ İLE

Benim gemilerim

Çocuk gözüyle adlı dizinin bu akşamki bölümünde, "Benim Gemilerim" adlı macerayı izleyeceğiz.

Atadan denizci bir ailenin çocuğu, geleneklerine uyarak denizci olur. Ancak mesleğini seçerken etkileyici birtakım nedenler vardır. Bunların başında da Yavuz Zırhlısının çekiciliği gelmektedir. Denize aşık genç sonunda Deniz Harp okuluna girer.

Tamamı dört bölümden oluşan bu proğramda, gencin Deniz Harp okuluna girişi ve mezuniyeti anlatılmaktadır.

Proğramın yapım ve yönetimi Ankara televizyon prodüktörlerinden Yurdakul Kabasakal'a aittir..

18 35

KÜÇÜK PRENSES

Yeni bir çocuk dizisi başlıyor

Talihsiz "Küçük Prenses"i tanımak ister misiniz?

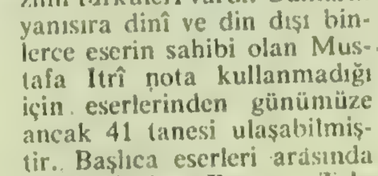
Bugün ekranın küçük seyircileri için yeni bir dizi geliyor ekrana. Pazartesi günlerinin klasik dizisi Jack'ı andıran "Küçük Prenses" 12 yaşındaki küçük bir kızın talihsiz yaşamını dile getiriyor.

Hikayemizin kahramanı Sara Crew adındaki 12 yaşlarında küçük bir kızdır. Görevli olarak Bombay'da bulunan babası tarafından Londra'ya bir yatılı okula getirilir. Sara burada gerçek bir İngiliz hanımefendisi olarak yetiştirilecektir. Sara okulda bulunan diğer arkadaşlarından çok farklıdır. Uzun süredir kaldığı Uzakdoğunun büyülü havasını almıştır adeta. Gerek davranışları, gerekse çok gösterişli giysileri ile arkadaşları arasında sivrilmiştir. Ona "Küçük Prenses" adını takarlar.

Ama Küçük Prenses'in rüya dolu yaşamı, mutlu günleri pek kısa sürer. Sara'nın babası Bombay'da ölmüştür. Üstelik bütün parasını da kaybetmiştir. Okulun müdiresi ve patronu Bayan Minchin için Sara artık bir hizmetçiden başka bir şey değildir...

"Küçük Prenses"te Sara Crew rolünde Deborah Makepace ve Bayan Minchin rolünde de Ruth Dunning'i izleyeceğiz.

19 20



BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI

Türk musikisinin ölmez ismi Itri' yi tanıyoruz

Büyük Türk Bestecilerinin tanıtıldığı müzik proğramı dizisinin ikincisinde ekrana Buhurizade Mustafa Itri'nin yaşam ve sanat öyküsü, eserlerinden örneklerle birlikte getiriliyor. Proğramı Rüştü Şardağ sunacak.

Itrî, 1640-1711 yılları arasında yaşamıştır. İstanbul'da dünyaya gelen ünlü besteci ilk müzik bilgisini Hafız Post'tan aldı. Mevlevî tarikatına da giren Mustafa Itrî hanendelik ve müderrislik yaptı. Müziğin yanında en büyük merakı meyve ve çiçek yetiştiriciliği idi.

Itrî şairlik yönü ile hattatlığı da vardır. "Itrî" mahlası ile yazdığı şiirleri ve hece vezinli türküleri vardı. Bunların yanısıra dinî ve din dışı binlerce eserin sahibi olan Mustafa Itrî nota kullanmadığı için eserlerinden günümüze ancak 41 tanesi ulaşabilmiştir. Başlıca eserleri arasında **"Irak Kurban Bayramı Tekbiri", "Segâh Mevlevi Ayini", "Rast Naat"** ve din dışı eserleri arasında da Neva "Kâr"ı başta gelir.

İCRA EDİLECEK ESERLER

İzmir Radyosu saz ve ses sanatçıları ünlü bestecinin eserlerinden oluşan bir proğramla ekrana gelecekler.

Dinleyeceğimiz eserler sırasıyla şöyle:

"Gel ey mest-i saba", "Cân lâl'indir senindir", "Dil-i pür ızdırabım", "Bi yak-i Kaddi tüder bağı" ve "Tut-i mucize gûyem ne desem lâf değil".

20 35

JACK

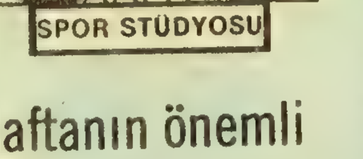
Jack için mutlu günler geride kaldı

Günümüzde bile milyonlarca benzerinin yaşadığı talihsiz Jack için artık çocukluk günleri kalın bir hayal perdesinin gerisinde kalmıştır. Paris'teki büyük evlerinin bahçesi, annesinin şuh kahkahaları, kendisini kucaklayışı, kötü de olsa okul hayatı ve ilk arkadaşı Madou yoktur artık.

İş ve işçilerle dolu bir ada da üvey babası ve arkadaşlarının istediği gibi bir demirci ustası olacaktır Jack. Ama geçirdiği bakımlı çocukluk devresi ve bünyesinin zayıf olması, Jack'ın gerçekten demirci ustası olmasına izin verecek mi dersiniz. Demirhanenin sıcak, karbonlu havası, yetinmek zorunda olduğu kötü gıdalar ve aile yaşamından uzak kalan çocuğu yavaş yavaş ölüme sürüklemektedir.

Alphonse Daudet'nın bu ünlü eserinin 13 bölümlük TV uygulaması bu akşam yayınlanacak olan 9uncu bölümü ile devam edecek.

21 25



BİR SOLİST

Muazzez Abacı sizlerle...

Muazzez Abacı, İstanbul televizyonu yapımcılarından, Cengiz Baysal'ın, hazırladığı üç bölümlük bir programla geliyor ekranlara.

Üç bölümlük programın her bölümünde, ikişer şarkı söyleyecek Muazzez Abacı. Ve her iki şarkıda bir elbise değiştirecek. Programın çekimi çok zengin bir dekor içinde hazırlandı.

Sanatçı'nın okuyacağı, parçalar şöyle sıralanıyor:

- ★ **Meyhane mi bu bezm-i tarap.**
- ★ **Hane-i cemmieden hiç durmadan sevmiş bu gönlüm.**
- ★ **Ey ipek kanatlı seher rüzgârı**
- ★ **Göze mi geldik sen mi unuttun.**
- ★ **Ateş-i suzan'ı firkat yaktı cismi canımı.**
- ★ **Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım**
- ★ **Bensiz ey gül gülseni alemde mey-nuş eyle**
- ★ **Gel gitme kalmasın gözüm yollarda.**

Yapımcı Cengiz Baysal sanatçının çekiminde yeni yöntemler ve ekranda yeni uygulamar deniyor. Uzun süreden beri hasret kaldığımız türde bir müzik solo programını ilgiyle izleyeceğiz kanısındayız.

22 00

SPOR STÜDYOSU

Haftanın önemli spor olayları...

Ümit Aktan'ın sunduğu Spor Stüdyosunda bu akşam haftanın önemli spor olaylarını izleyeceksiniz.

Bu akşamki Spor Stüdyosu'nun büyük bölümünü maçlardan görüntüler süsleyecek. Programın diğer bölümlerinde haftanın ilgi çekici voleybol ve basketbol karşılaşmaları ile yurt dışından spor olayları yer alacak. Ayrıca Avrupa liglerinden kısa görüntüleri de izleyebilirsiniz bu programda.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 EUGENİE GRANDET
21.40 NİYAZİ YILMAZ SÖYLÜYOR
21.58 HABER PROGRAM

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖK KUŞAĞI
18.57 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.23 BEN JO'NUN OMURGASIYIM
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
21.00 FERMAN
22.04 HABER PROGRAM
22.44 SÖZ SAVUNMANIN

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 BİR TÜRK EVİ
19.35 ALO POLİS
20.30 HABERLER
21.00 TV OYUNU "Kulaktan Kulağa'
21.39 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.09 HABER PROGRAM
22.49 ARSEN LÜPEN

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 TARİHİ ÇEVRENİN KORUNMASI
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 JACK (İlk Bölüm)
22.00 HABER PROGRAM
22.40 TV'DE TİYATRO "Woyzeck"

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Altın Yumruk I.
Yazan: Clifford Odets
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Şahin Gültekin'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Kelebek Okulu 5-son
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.10 Türk Sanat Müziği
Toplu Programı
23.40 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Hülya Sözer'den Şarkılar
11.55 Seyhan Tütün'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
İngilizce Melodiler
15.00 Ahmet Çubukoğlu'dan Türküler
15.15 Metin Güyer'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Altın Yumruk 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Rodyosu
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yavuz Tapucu'dan Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Akif Özüşen'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 Arif Meşhur'dan Türküler
15.15 Gülseren Güvenli'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 2
16.50 Hafif Müzik
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Piyano Soloları
21.15 Radyo Tiyatrosu Hırçın Kız
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solislerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabahtan Sabaha
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Françoise Hardy Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Bülent Ortaçgil Söylüyor
21:00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Francy Boland Kenny Clarke Orkestrası
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... DOKTOR AMCA
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.46 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.12 ..... SANATÇININ DÜNYASI
19.42 ..... SAZ ESERLERİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PANORAMA
21.00 ..... THM TOPLU PROGRAMI
21.30 ..... TV'DE SİNEMA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 DOKTOR AMCA

Yükseklere çıkar mısınız?

Doktor amcanın bu akşamki bölümünün adı **"Yüksekten uçan Hippotamus"**

Hippotamus yüksek bir dağın tepesinde kalmıştır. Orada dolaşmakta olan, iki kartal hippotamus'ün orada kaldığını görür ve doktor Dollitle'e haber verirler.

Hayvanların dilinden anlayan doktor hemen yardıma koşar. Fakat tam yardım geldiği sırada, Scurvy'nin gelmesi ile işler kızışır.

18 20 YAŞAMA KAVGASI

Yine Amerika' dayız

Televizyonun en uzun ve en ilginç dizisi, ününü hâlâ koruyor. Bu akşam izleyeceğimiz bölümün adı Yellow Stone. Yellow Stone Amerika'nın Kaliforniа eyaletinde geniş bir araziye yayılmış bir milli parktır. Burada yaşayan vahşi hayvanlar serbest olarak dolaşmaktadırlar. Hayat düzeninideormanlarda olduğu gibi tabiat sağlamaktadır.

Bu parkı gezmek ise oldukça ilginç... Arabanızın camlarını açmamak şartı ile fotoğraf çekebilir, vahşi hayvanları izleyebilirsiniz.

18 46 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Mark ve ayısı zalim avcılara karşı...

Sevilen dizilerin yavaş yavaş ekranlardan uzaklaştığı şu sıralar **"Çocuk ve Arkadaşı"** biz ekransevenler için bir teselli mükâfatı gibi devam ediyor..

Ulusal parkın bekçisi Tom Vedlo ve oğlu Mark'la, küçük Mark'ın sevimli ayısı Ben'e iyice alıştık artık.. Kahramanlarımızı bu hafta, bir parkın içinde kaçak avlanan iki avcıyı kovalarken izleyeceğiz.. Tom Vedlo kaçak avlanan iki avcının peşine düşer. Fakat avcılar Tom'un farkına vararak onu okla yaralarlar..İşte bundan sonra işe Mark karışır. Mark hem babasına yardım eder hem de bu kaçak avcıları kovalamaya başlar. Ben de yanındadır tabii...

19 12 BİR KONSER

Suna Kan' ın yaşantısı

"Sanatçının dünyası" adlı programda ünlü kemancı Suna Kan'ı izleyeceğiz. Sanatçının tanıtıldığı programda ilk konserlerinden bugüne kadar olan sanat hayatının geçirdiği dönemler yer alıyor.

1936 yılında Adana'da doğan Suna Kan keman çalar Paris Konservatuvarı mezunu olup konser programlarını sunan Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası keman üyelerinden Faruk Güvenç ile evlidir.

Suna Kan ülkemizin yetiştirdiği en ünlü kemancılardandır. İlk müzik derslerini babasından almış, 9 yaşında ilk konserini vermiştir. 1948'de **İdil Biret - Suna Kan Kanunu** ile devlet tarafından Paris'e gönderilmiş, Paris Milli Konservatuvarını birincilikle bitirmiştir. 1954'te Cenevre Yarışması'nda birincilik ödülü, 1955'te Viotti Yarışmasında ikincilik ödülü, 1956'da Münih Yarışması'nda ikincilik ödülü kazanmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na solist kemancı olarak atandıktan sonra Fransa, İtalya, İsveç, Norveç, Kenya, Habeşistan, Belçika, Pakistan, Rusya gibi bir çok ülkede, Türk sanatını temsil etmek için özel konserler veren Suna Kan, çağdaş keman edebiyatına, özellikle Türk bestecilerinin eserlerine programlarında yer verir.

20 35 PANORAMA

Panorama programı affa uğradı

Bu akşam ekrana gelmesi beklenen, daha doğrusu TRT Basın Bülteninde yer verilen program "Panorama" adını, taşıyor. Programın konusu ise **"Kentleşme Sorunları"..** Hatırlayacaksınız bu program kış sezonu başında yayına girmiş ve önemli toplumi sorunlarını geniş bir biçimde, ayda bir kez ekrana getirmeyi amaçlamıştı.

İlk programları ile göz dolduran **"Panorama"** Karataş yönetiminin hışmına uğrayarak geçtiğimiz ay yayından kaldırılmıştı. Ekrana getirilmeyen ve programın yasaklanmasına neden olan son konusu emeklilerin sorunlarını derinlemesine ele alıyordu.

Bu akşam ise Panorama programını tekrar ekranlarda görebileceğiz belki. Tabii fazlaca suya sabuna dokunmuş tarafları varsa makastan geçecek. Geriye kalan bölümlerden bir program oluşturulabilirse ne âlâ. Ama bakarsınız Kentleşme sorunlarından geriye sadece bir kaç tomar film kalmıştır. İşte o zaman son günlerde sık sık uygulanan **"Arşiv saati"** ekrana gelecektir...

21 00 THM TOPLU PROGRAMI

İzmirli sanatçılardan beraber solo türküler

Bu kez de İzmir Radyosu'nun sevilen sesleri Anadolu'nun dört bucağından sevilen türküleri beraber ve solo olarak ekranlara getiriyor.

İzmir Radyosu Türk Halk Müziği topluluk yönetmenlerinden Mustafa Hoşsu'nun yönetimindeki koro programa **"Başına bağlamış astar"** adlı türkü ile başlayacak. Daha sonra ise yine korodan **"Sereler Sereler"** adlı türküyü izleyeceğiz. **"Sarı Zeybek"** türküsünü programın ilk solisti izleyecek. Ziya İzgin'den **"Aşağıdan gelirsen"** adlı türküyü dinleyeceğiz. Programın ikinci solisti Mürüvvet Akarca ve sunacağı türkü **"Yeşil İpek Bükeyim"** Son solist Taygun Dikmen'den dinleyeceğimiz, **"Keklik taşta ne gezer"** adlı türküden sonra koro programı **"Gemideyim gemide"** ve **"Portakalım tekerlendi"** adlı parçalarla bitirecek.

21 30 TV SİNEMA

Şanlı tarihimizden bir yaprak

ÇANAKKALE ARSLANLARI

Ajda Pekkan

Tanju Gürsu

Eser: ..... Fehmi Celâl Göktulga
Yapım: ..... Turgut Demirağ-Nusret Eraslan
Senaryo: ..... Turgut Demirağ-Nusret Eraslan
Oynayanlar: ..... Tanju Gürsu
..... Ajda Pekkan
..... Muzaffer Tema
..... Hulusi Kentmen
..... Talât Gözbak
..... Atıf Kaptan
..... Haydar Karaer

"Çanakkale Aslanları"nın yapım tarihi 1964 yılına rastlar. O yıllar için büyük emekler verilerek, çevrilen bir filmdir. Bu filme Türk Ordusu'nun büyük yardımları olmuş, hattâ donanmadan bile faydalanılmıştır.

Çanakkale Savaşları çok güç şartlar altında geçen, göğüs göğüse çarpışmaların yapıldığı, tarihimizde müstesna yeri olan destanıdır. Çarpışmaların ceryan ettiği siperler birbirine çok yakındır. Tanju Gürsü bölüğe su temin etmekle görevli bir askerdir. Saf iyi yürekli bir delikanlı olan saka, görevini yerine getirirken yaralanarak İngilizlerin eline esir düşer. Hastaneye kaldırırlar onu. Kaldırıldığı hastanede kendisi gibi yaralanarak esir düşen yurttaşlarının yanına yatırılır. Ajda Pekkan ise hastanenin iyi yürekli hemşiresidir.. Yaralı sakaya elinden gelen ilgiyi gösterir. Onun iyileşmesinde rol oynar. Zamanla bir arkadaşlık başlar bu iki insan arasında. Sonra bu dostluk git gide sevgiye dönüşür.. Birbirlerini sevdiklerini anlarlar..Ama vazife herşeyden mukaddestir. Yaralı saka ve onunla birlikte hastanede yatan arkadaşları bir gece gizlice kaçarak çok yakında bulunan düşman cephaneliğini havaya uçurmayı plânlarlar.. Cephaneliği dinamitler. Artık yudum yudum hürriyeti tatmaktadırlar...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... GIYSI SANDIGI
18.20 ..... YABANCI GÖZÜ İLE
18.46 ..... KUKLA
19.16 ..... MÜZİK
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLİM VE SAĞLIK
21.15 ..... NAKLEN YAYIN
23.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

GİYSİ SANDIĞI

Yeni bir çocuk dizisi başlıyor

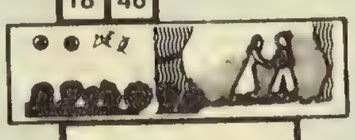
Bu akşam çocuklar için yeni bir dizi başlıyor.. Dört oyundan oluşan bu dizi dört hafta devam edecek. İlki bu akşam yayınlanan dizinin bu bölümünün adı **"Karga ile Tilki."**

Hikâye hepimizin çok iyi bildiği bir konu. La Fontaine'in masallarından alınmış.

Yalnız burada kuru kuruya bir masal anlatımı yok. Müzik ve efektlerle süslemişler programı. Katı La Fontaine kurallarına bağlı kalınmamış. Örneğin hikâyede olduğu gibi Tilki Karga'yı kandırmak için şarkı söylemesini istemiyor. Modernize edilmiş olan hikâyede kandırma işi Karga'yı, bakkala götürmekle başlıyor. Bakalım bakkaldan ne isteyecekler.

Oyunun yazarı Fahir Tanır. Yapım ve Yönetim Süheylâ Sınkıl'a ait. Oynayanlar: **Suat Gülel, Tahsin Korur, Mehmet Büyükağa, Sinan Bengier, Emine Ergüder, Ayça Önal...**

18 46



KUKLA

Talat Dumanlı

Gülhane Parkı' ndan ekranlara

Mart ayı ile birlikte ekranlara gelen yerli yapımların başında küçükler için hazırlanan kukla dizisi geliyor. İstanbulluların geçtiğimiz yıllarda Gülhane Parkı'nda sürekli gösterilerinden yakından tanıdığı Talât Dumanlı bu kez kuklalarını kamera karşısına taşıdı. Ekranın küçük seyircileri, sinemanın, televizyonun olmadığı devirlerde zevkle izlenen geleneksel kuklasını bakalım sevecekler mi? Paris'de yapılan kuklacılar arasındaki değerlendirmede altın madalya kazanan **"Milli Kukla Sanatçımız"** Talât Dumanlı'dan ekranın küçük seyircileri kadar TV yöneticileri de çok şeyler bekliyor. Dünya TV'lerinde pedagog, psikolog ve çocuk eğitimi uzmanlarının katkıları ile hazırlanan çocuk programlarına Gülhane Parkı Çay Bahçesi'nde yıllar boyunca sergilediği oyunları ile tecrübe kazanan bir kukla sanatçımız rakip olarak çıkarılıyor. Bu nedenle yerli **"Kukla"** dizisi hayli önem taşıyor.

Haydi Talât Dumanlı.. Şimdi karşında bir avuç seyirci yerine, milyonlarca TV izleyicisi var. Eğitici, öğretici ve eğlendirici skeçlerinle küçük seyircileri bir güzel eğitiver.

BUGÜN YAYINLANACAK OLAN İLK KONULU BÖLÜMÜN HİKÂYESİ

Geçtiğimiz hafta bir tanıtıcı programla Talât Dumanlı ve kuklalarının öyküsünü dinlemiştik. Bu akşam ise Talât Dumanlı kuklaları ile birlikte ilk serüvenini ekrana getiriyor. **"Okul Kaçağı"** adını taşıyan bölümde, İbiş ve Küçük Bey evde yalnızdırlar. Bütün ev halkı sinemaya gitmiştir. Bu sırada eve gelen hırsız küçük beyi odasına kilitleyerek, kapının anahtarını sokağa atar. Hırsız, İbiş'ten paraların yerini öğrenmek ister. Ama çok kurnaz olan İbiş, hırsızı yakalamayı başarır. Hırsız hiç bir iş tutamadığı için bu yola düştüğünü, bu nedenle affedilmesini isterse de adaletin pençesinden yakasını kurtaramaz.

19 16

MÜZİK

Ne çıkarsa bahtınıza

Gençler için hazırlanan bu programda dış kaynaklı bir müzik filmi geliyor ekranlara. Bu programda ekranlara gelecek meçhul sanatçıları sanırız Komiser Colombo bile bulamaz! Artık ne çıkarsa bahtınıza... Bahtımıza.

18 20

YABANCI GÖZÜ İLE

Uyuyan dev: BREZİLYA

Dünyanın çeşitli bölgelerinin görüntülerle tanıtıldığı programda bu akşam Amazon Nehri'nin hayat verdiği Brezilya'yı tanıyacağız. Güney Amerika'da devletlerin en büyüğü olan Brezilya'nın yüz ölçümü yaklaşık 8.5 Milyon km. kare, nüfusu ise yüz milyona yakındır. Cumhuriyetle yönetilen ülkenin başkenti Brasillia'dır ve Portekizce konuşulur. Ortalama yüksekliği 500 metre olan ovalarla kaplı olan ülkenin en yüksek tepesi Pico Banderia 2.884 metre yüksekliğindedir.

Tropikal bir ülke olmasına rağmen, yer yer iklim ayrılıkları göze çarpar . Ekvator ülkenin kuzeyinden geçer. Sıcaklık ortalaması, 33 derece civarında olan ülkenin yüzde yetmişini beyazlar oluşturur. Aslında yerlilerle beyazlar ülkede birbirine karışmıştır. Irk farkından dolayı bir ayrılık göze çarpmaz.

21 15

NAKLEN YAYIN

Dananın kuyruğu kopuyor

Real Madrit ile Monchengladbach karşı karşıya

Bu akşam Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası'nın çeyrek finalinin ikinci raundu var. Avrupa'nın en güçlü takımlarının karşı karşayı gelecekleri bu karşılaşmaların en önemlisi Real Madrit ile Mönchengladbach arasında olacak. Ve televizyonumuz bu maçı naklen ekranlara getirecek.

İlk maçı 2-2 berabere bitiren iki takım çeyrek finalin ikinci raundunda kozlarını paylaşacaklar. Almanya'da berabere kalan Real Madrit kendi sahasında yapacağı maçta favori görünüyor.

Dilerseniz her iki takımın kimlik kartlarına bir göz atalım:

BORUSSİA MÖNCHENGLADBACH

Kuruluşu: 1900
Renkleri: Siyah ve yeşil şeritli beyaz forma ve beyaz şort.
Baş Antrenörü: Udo Lattek.
Şampiyonlukları: 1 kez U.E.F.A. kupası, 3 kez Batı Almanya Ligi ve 2 kez Almanya Kupası.
11 futbolcunun toplam değeri: 102 milyon lira.
Yıldızları: Vogts, Heynckes, Simonsen (Danimarkalı), Wimmer, Bonhof, Danner.
Çeyrek Final Yolu: 1. tur: S.W. İnnsbruck (Avusturya) 1-1 ve 6-1, 2. tur: Juventus (İtalya) 2-2 ve 2-0.

REAL MADRİT

Kuruluşu: 1902
Renkleri: Armalı düz beyaz gömlek ve şort.
Şampiyonlukları: 1 kez Dünya Kulüpler Kupası (Kıtalararası Kupası), 6 kez Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası, 16 kez İspanya Ligi ve 11 kez İspanya Kupası Şampiyonu.
11 futbolcusunun toplam değeri: 80 milyon lira.
Yıldızları: Pirri, Netzer, Breitner, R. Martinez, Santillana, Amancio.
Çeyrek Final Yolu: 1. tur: Dinamo Bükreş (Romanya) 4-1 ve 0-1, 2. tur: Derby County (İngiltere) 1-4 ve 5-1 (Uzatmalı maç).

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 OYUN TRENİ
19.14 İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.13 SPOR STÜDYOSU

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 MİMARİ MİRAS YILI
19.24 BİLİM DÜNYASI
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 BABALAR VE OĞULLAR
21.40 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.07 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.54 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.06 İNSAN KAYNAĞIMIZ
20.00 VAHŞİ ÇÖL
20.30 HABERLER
21.00 KUZİN BETTE
21.40 OKAY ERGİL ÜÇLÜSÜ
22.05 SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.50 DEFİNE ADASI
19.15 KÖY ODASI
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20,30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 NİLÜFER SÖYLÜYOR
22.00 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Altın Yumruk 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Mükerrem Kemertaş
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Kigo 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.55 Çocuklar için
21.02 Konuların İçinden
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Nevin Akol'dan Türküler
09.45 İ.Çayırlı ve S.Göğüs den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 3
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türküler
20.15 Keman Soloları
21.00 Sabite Tur Kardeşler'den Şarkılar
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bir Solistten Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Cat Stevens Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Aydın Tansel Söylüyor
10.01 Arkası Yarın Altın Yumruk 4
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Neriman Tüfekçiden Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Kigo 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Nevin Demirdöğen den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Serbülent Yasun dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Turgut Mumcu'dan Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 Çanakkale Zaferi
11.30 Gül Süer
11:45 Yaşar Topçam'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 R.Erten ve E.Ersoylu dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 4
16.50 Hafif Müzik
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Ali Ekber Çiçek
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Jamos Taylor Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
1500 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.30 Küçük Konser
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... BİLGİYİ ÇOCUKTAN AL
18.50 ..... SİRK
19.10 ..... BİLİM DÜNYASI
19.23 ..... KRAL VE BEN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PERŞEMBE SOHBETİ
21.00 ..... KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ
21.30 ..... ŞİİRLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ
22.30 ..... DENİZ KUVVETLERİ BANDOSU
22.55 ..... HABER TARTIŞMA

18 00
UZAY MELEĞİ

Uzaydaki macera

Uzay Meleği, küçükler için hazırlanan bir çizgi film Kaptan Scott ve arkadaşları uzaydan dünyamıza yönelen tehlikelere büyük bir cesaretle karşı koyuyorlar. Küçüklerin ilgiyle izledikleri, bir yapım..

18 50
SİRK

Yine küçükler için

Yine küçükler için yayına konan dış kaynaklı bir film izliyoruz.. **"Sirk"** adını taşıyan bu yapımda bizlerin her çağda ilgisini çeken bir büyük çadırda yapılan ilginç gösterileri izleyip, bazen gülecek bazen nefesimizi tutacak kadar heyecanlanacağız.

19 10
BİLİM DÜNYASI

Her şey insanlık için

"Bilim Dünyası" adlı programda dış kaynaklı belgesel bir film izliyoruz.. Bilim adamlarının teknik gelişmelere büyük zaman ayırdıkları bu çağda yeni buluşları biraz geç de olsa izleme olanağını buluyoruz..

20 35
PERŞEMBE SOHBETİ

Orman Haftası nedeniyle

Bu akşam izleyeceğimiz bu programda **"Orman Haftası"** olması nedeniyle tabiatın korunması ve ormanlar konulu bir filmden sonra iki yetkilinin sohbetini dinleyeceğiz.

21 00
KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ

Hasan Mutlucan

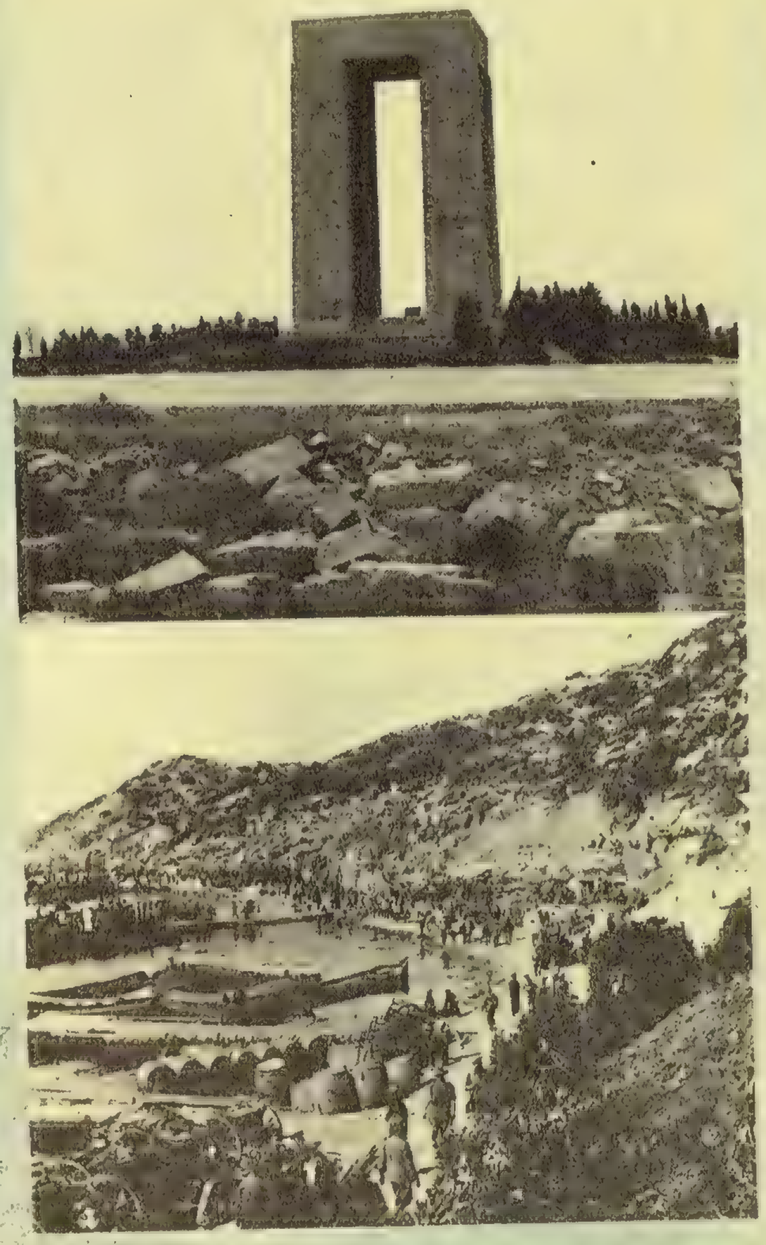
Kahramanlık türküleri

Bugün Çanakkale zaferinin yıldönümü..Hasan Mutlucan da 40 sayfamızda okuyacağınız gibi bayramdan, bayrama ya da ulusal anma günlerinde hatırlanan bir sanatçı..İşte bu büyük günde, TRT bir yıla yakın bir süredir unuttuğu Hasan Mutlucan'ı **"Kahramanlık Türküleri"** ile ekrana getiriyor..

21 30
ŞİİRLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ

Çanakkale' de düşmana dersini böyle vermiştik

Çanakkale Zaferi'nin yıl dönümü nedeni ile Eğitim Yayınları Bölümünce hazırlanan bir proğram izleyeceğiz.. Proğramda, Çanakkale Savaşları anlatılırken, harbin tarihçesi emekli general Muzaffer Grendil tarafından bir kez daha dile getirilecek. Proğramın sonunda Mehmet Akif'ın bir de şiirini dinleyeceğiz.. Dinleyeceğimiz şiir **"Çanakkale Şehitlerine"** adını taşıyor...



Çanakkale Savaşları son yüzyılların en önemli savaşlarından biridir. 1914 Kasımında başlayıp 1915 Ocak ayına kadar sürmüştür. İtilâf Devletleri (Ingiltere, Fransa, Rusya) İttifak Devletleri (Almanya, Avusturya) safında savaşlara katılan Osmanlı İmparatorluğunu İstanbul'u almak suretiyle saf dışı etmek istediler. Bundan daha fazla önem verdikleri bir nokta da boğazları açıp Rusya ile irtibat kurmak, yıkılmak üzere olan Rusya'yı kurtarıp doğu cephesindeki büyük İttifak kuvvetlerinin batıya yığılmasına engel olmaktı. Savaş 3 Kasım 1914'de İtilâf Devletleri donanmasının bir hücumuyla başladı. 19 Şubat 1915 de Amiral Carden'nin komutasında 12 parça gemiden kurulu bir filo, Seddülbahir'i ateş yağmuruna tuttu. Amiral Carden başarılı olamayınca yerine Amiral J. M. de Robeck gelerek 18 Mart 1915'de büyük bir hücuma geçti. Türk mayın gemisi Nusret büyük kahramanlıklar göstererek 20 mayınlık bir hat döşedi. Birçok Fransız ve İngiliz gemisini batırdı. Savunmanın bu kısmını Cevat Paşa idare etti. Ve sonra kendisine bu başarısından dolayı **"18 Mart Kahramanı"** ünvanı verildi. Bu yenilgi üzerine bu kez de Akdeniz Kuvvetleri komutanlığına Sir Hamilton getirildi. Hamilton bir çıkarma harekatına girişerek 24-25 Nisan 1915 gecesi Arıburnuna saldırdı. Ama kahramanca müdafaamız sonucu ancak kıyıda tutunabildi. O sırada 19. Tümen komutanı olan Kurmay Yarbay Mustafa Kemal Bey (Atatürk) Arıburnu'nda düşmanı durdurmakla kalmayıp, karşı hücuma geçti...

Kuzey Grubu Esat Paşa'nın, Seddülbahir Cephesi ise Vehip Paşa'nın komutası altındaydı. Bu iki cephede de aylarca süren şiddetli siper savaşları oldu. 7 Ağustos'da Suvla'ya çıkan düşman durdurularak Birinci Anafartalar Zaferi kazanıldı. Mustafa Kemal, 21 Ağustos'da İkinci Anafartalar Zaferi'ni kazandı. Ve Lord Kitchener durumu ümitsiz görerek İtilâf Devletleri Kuvvetleri 19-20 Aralık 1915 gecesi Arıburnu cephesinden, 8-9 Ocak 1916 gecesi de Seddülbahir'den çekilip gittiler.

Savaşlar sırasında İngilizler 205.000, Fransızlar 47.000 Türkler ise 250.000 kayıp vermişlerdir. Türkiyenin kültürlü binlerce genci bu savaşta yedek subay olarak şehit düşmüştür...

19 23
KRAL VE BEN

Anna Singapur'dan bir öğretmenlik teklifi aldı

Yıllar önce sinemada "Kral ve Ben" filmini izleyenler TV dizisinin zaman zaman atladığını fark etmişlerdir. Her nedense filmi yayına hazırlayan ilgililer dizinin sırasını tam olarak izlemiyorlar. Beş haftadır devam eden dizinin sırada olan iki filmi, ya sıraya uyulmadığı, ya da herhangi bir nedenle sakıncalı görüldüğü için yayınlanmadı. Bu akşam altıncı kez ekrana gelecek olan dizinin sekizinci bölümü yayınlanıyor.

Yayınlanmayan iki bölümün atlatılması nedenlerinin TV ilgilileri tarafından açıklanmasını istiyoruz.

İstemesine istiyoruz ama açıklayacaklar mı acaba? Yoksa, her zaman yaptıkları gibi, deve kuşu misali başlarını yine toprak altına mı sokacaklar?..

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Anna Kral'a mektuplarını cevaplandırarak yardım ederken, kendisine Singapur'da bulunan bir Amerikan Koleji'nden gelen mektuptan söz eder. Okul Müdürü mektubunda Anna'ya öğretmenlik teklif etmekte ayrıntılar üzerinde görüşmek isteğini belirtmektedir. Kral küplere biner tabii. Anna'nın Siyam'da bulunmasından sıkıldığını düşünür. Ama Anna sadece oğlu Louis'in geleceğini düşündüğü için Singapur'a gitmek istemektedir.

Kral bu konuda düşünmek istediğini söyler. Düşünür de. Sadece on dakika düşündükten sonra kararını bildirir. **"Öğretmen hiç bir yere gidemez..."** Ama Anna kararlıdır. Bir hafta sonra Singapur'a gideceğini krala söyler.

Kral Anna'yı elden kaçırmamak için onu armağanlara boğarsa da öğretmen fikrini değiştirmemektedir. Bu arada bir başka plan gelmiştir kralın aklına. Louis'i ustaca konuşturarak, onun zevklerini ve sahip olmak istediklerini öğrenir. Böylece armağanlar bu kez de öğretmenin çocuğuna yağmaya başlamıştır.

Bakalım inatçı kral, Anna'yı Singapur'a gitmek fikrinden caydırabilecek mi?

22 55
HABER TARTIŞMA

Güncel bir konuyu tartışacaklar

Bu programda TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan güncel bir konu tartışılacak. Programı yazdığımız şu ana kadar tartışılacak konu belli olmadığından siz okurlarımıza aydınlatıcı bir bilgi veremiyoruz.

TV 7 GUN

POSTER

MUAZZEZ ABACI

Haftanın Türk Müziği solisti....

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MİNİK FİL
18.10 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.36 ..... BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ
19.02 ..... İMECE
19.42 ..... SAZ ESERLERİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.10 ..... TV OYUNU
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 MİNİK FİL

Korkuluk, müzik notalarına darılınca

Çocukların çok sevdiği bir kukla dizi olan minik fil bir zamanların "Pilli Bebeği"nin yerini aldı çocukların kalbinde.

Bu akşamki serüven korkuluğun başından geçenlerle ilgili. Korkuluğun arası müzik notaları ile hiç iyi değildir. Minik fil aradaki bu dargınlığı gidermeye çalışır. Bu dizi film eğlendirici olduğu kadar çocuklar için oldukça da eğitici oluyor. Örneğin bu akşamki filmde çocukları ince esprilerle eğlendirirken müzik notaları ile ilgili bilgiler verilmektedir.

19 02 İMECE

Zeytinyağı yapımından, alabalık üretimine

Bir nevi köy proğramı olan "İmece"de bu akşam yine emekçi kısmın uğraşları konu ediliyor. Bir nevi aydınlatma proğramı olan İmece'nin bu akşamki konuları şöyle sıralanıyor.

Zeytinyağının nasıl elde edildiği ve sabunculuk.

Alabalık üretimi

Bu açıklama konularına ilâveten iki de konuk sanatçı yer alıyor proğramda. Bunların birincisi bir ozan. Adı **İsmail Nar.** İkinci konuk ise Türk Halk müziğinin sevilen bir sesi, **Seyhan Tütün.**

19 42 SAZ ESERLERİ

Milli televizyona doğru...

TV proğramlarında son aylarda büyük değişiklikler göze çarpıyor. En dikkatsiz seyirci bile ekrana getirilen programın eğitmek, öğretmek eğlendirmekten çok yayın saati doldurmak amacı ile ekrana getirildiğinin farkındadır sanırız TRT'deki son yönetim değişikliğinden sonra, ciddi sorunların yayından kaldırılması artık TV'nin olağan işlerinden biri haline getirildi. Son anda sudan sebeplerle iptal edilen proğramların yerini doldurmak ise büyük bir sorundur TV proğramcıları için. Bu nedenle, çeşitli bahanelerle tekrar proğramlara yer verildiği gibi yapılması çok kolay olan proğramların ekranlara bol miktarda getirilmesine de çalışılıyor. İşte haftanın ikinci saz eserleri proğramı buna en canlı örnek. Ensevilen müzik proğramlarını bile dozundan fazla yayınlamaya kalkışırlarsa, bunun ters etki göstereceğini TRT'nin Türk Sanat Müziği seven yöneticilerine hatırlatmak isteriz.

Beyler vadettiğiniz "Milli Televizyon" bu ise yanlış yoldasınız...

Yine İzmir Radyosu saz sanatçılarından Ferit Sıdal'ın "Sâzkâr saz semaisini" ve Münir Mazhar Kansay'ın "Rast Saz semaisini" dinleyeceğiz.

20 35 DOKTORLAR

Gel seninle dans edelim...

Uzun süredir Cuma akşamları ekranlarımızı süsleyen **"Doktorlar"** dizisi gün geçtikçe çok daha ilginç olmakta, çok daha fazla seyirci bulmaktadır. Bu dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Gel Seninle Dans Edelim"** adını taşıyor. Hanavan, askerlikten ayrılmış doktorumuz Ben Casey'in görev yaptığı hastanede çocuklara kukla oynatarak vakit geçirmektedir... Bir süre her şey iyi gider. Ta ki Hanavan intihar edinceye kadar... Bu intihar belki de bir rastlantıdır. Felçli Molly ile Hanavan işte bu sırada tanışırlar. Aralarında doğan ve gün geçtikçe ilerleyen dostluk çok şeyler verecektir onlara. Seyredelim ve birlikte görelim...

21 15 SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

Yanlış yoldasınız... Yazık... Hem de çok yazık...

"Sizin seçtikleriniz"i kaldırdılar

Sizin seçtikleriniz bu akşam sona eriyor.. Evet, iki yıla yakın bir süreden beri izlediğimiz **"Sizin Seçtikleriniz"** programı ekranlara veda ediyor.

İki yıllık geçmişi sırasında zaman zaman küçüklü büyüklü hataları olan bir programdı **"Sizin Seçtikleriniz"**. Ama her şeyden önce milyonlarca gencin severek izlediği tek programdı.

Sayın yöneticiler **"Sizin Seçtikleriniz"** gibi yabancı ve yerli hafif müzik parçalarını en iyi şekilde sunan bir program yerine acaba hangi programı koymaya niyetliler? Yoksa Hafif Müziği pek mi hafif buluyorlar? Şayet öyleyse hatırlatmakta yarar var. Hafif Müziğin sadece adı hafiftir. Kendine gelince.. Gerek yabancı ülkelerde ve gerekse ülkemizde on milyonlarca seveni vardır bu müzik türünün. Hatta ülkemizde koskoca plak endüstrisinin büyük bir bölümünü yine Türk Hafif Müziği kapsar. Ve biraz bilinçli düşünülecek olunursa bu müzik türünün müzik dünyamızdaki yeri sanıldığından çok daha önemlidir. Kısacası hafif müzik türünü hafife alanlara kargalar bile güler. Temennimiz ilgililerin bu gülünç duruma düşmemeleridir.

Yok eğer biz yanılmışsak, ekranlara **"Sizin Seçtikleriniz"**den çok daha iyi bir müzik programı düşünülmüşse neden basına açıklanmamıştır? Bugüne kadar ekranlara gelen bütün programlar önceden basına açıklandığına göre yeni bir program düşünülmemiş, milyonlarca genç bir kere daha hiçe sayılmıştır.

Bir süre önce çarşamba geceleri gençlerin sevecekleri **"Diskoteğimizden"** adlı bir program yayınlanacağı söylenmişti. Gerçekten de geldi **"Diskoteğimizden"** ama ne geliş.. Almanya'nın 8.sınıf hiç duyulmamış şöhretlerinin, bir araya geldiği ucuz müzik filmleriymiş meğer bu program..

Bunun dışında bütün dünya gençliğinin sevdiği günümüzün en ünlü solist ve topluluklarını ise bugüne kadar bizlere aktaran sadece **"Sizin Seçtikleriniz"** olmuştur. Demek ki bundan böyle bu ünlü solist ve toplulukları seyretmek hafif batı müziğini seven milyonlarca Türk gencine yasaklanmış oluyor.

Lütfen biraz insaf edin. **"Sizin Seçtikleriniz"** kusursuz bir programdır demiyoruz. Ama şayet bu programı kaldıracaksanız milyonlarca seyirciyi tatmin edecek daha iyi, aynı tür bir program hazırlayın ondan sonra kaldırın.. Bir TV programı bu kadar sahipsiz kalamaz. TV seyircisi birkaç kişinin zevkine bırakılamaz. Lütfen milyonlarca kişiye biraz olsun saygı duyun..

Sevgili gençler.. Sizin Seçtikleriniz'in bu son programını iyi izleyin. Zira bu gidişle bu tip programları izlemek sizler için maalesef hayâl olacak..

Gelelim bu akşamki programa.. Ajda Pekkân **"Hoşgörsen"**, Nilüfer **"Oh ya"**, İskender Doğan **"Kan ve gül"**, Melike Demirağ, **"Ağlamak ayıp değil"**, Beyaz Kelebekler **"Sen gidince"**, Şenay **"Varlar yoklar"**, Barış Manço, **"2023"**, 500 Volts **"I'm on fire"**, Young Generation **"Lady Bump"**, Osi bisa **"Sunshine"**, Alain Barriere **"Tu tun vas"** The Stlistics **"Cant give you"**, Fooka Mintry band **"Cara cara"** adlı parçaları sunacaklar..

21 50 TV OYUNU

Bakalım yayınlanacak mı

KARANLIKTA KOMEDİ

OYNAYANLAR: Altan Erbulak, Haldun Dormen, Nevra Serezli, Adile Naşit, Turgut Boralı İsmet Ay, Necdet Yakın, Dilek Türkel, Yüksel Gözen, Suna Pekuysal, Erol Günaydın.

"Karanlıkta Komedi" tiyatroseverlerin yabancısı olmadığı bir oyun. TV iki ay içinde TV seyircisi de en azından bu oyunun adına aşina oldu. Yılbaşından bir süre önce çekimine başlanan "Karanlıkta Komedi" yönetim değişikliği nedeni ile oyunun yönetmeni tarafından yarım bırakılmıştı. Ancak "Karanlıkta Komedi"nin çekilip çekilmediğini bilmeyen proğram ilgilileri henüz bitirilmeyen oyunu yayına koydular. Dergimizde de daha önce belirttiğimiz gibi bu oyun yayınlanamadı. Yönetmenin izinden dönüp tekrar çekimlere devam etmesinden sonra oyun tamamlandı. Bir kez daha basın bültenlerinde yer alan "Karanlıkta Komedi" TV proğram düzenleyicilerini montajı bitmediği için yine mahcup etmişti.

OYUNUN HİKAYESİ:

Genç bir mimar nişanlısını evine davet etmiştir. Fakat, evi o kadar gösterişli değildir. Nişanlısına debdebeli bir dekor gösterebilmek için, o sırada seyahatte bulunan bir arkadaşının eşyalarını kendi evine taşır. Bu taşınma sırasında, birden elektrikler kesilir. Aksilik bu ya, arkadaşı da seyahatten evine dönmüştür. Mimar, karanlıktan faydalanarak eşyaları geri götürmeye çalışır. Tabii bu arada karanlıkta birtakım gülünç olaylar cereyan eder.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 AVRUPA ÇOCUK ŞENLİĞİ
18.58 YAŞAMA KAVGASI
19.20 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 DİYET
21.38 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.04 UZAY 1999

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ESİN
18.48 HANSEL VE GRETEL (1)
19.17 YAŞAMA KAVGASI
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 AŞK-I MEMNU
21.45 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.15 DOKTORLAR

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK MASALI
18.59 YAŞAMA KAVGASI
19.20 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 LEBLEBİCİ HORHOR (İlk Bölüm)
21.40 MEDİHA ŞEN SİZLERLE
22.12 DOKTORLAR

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GENÇ KAYAKÇI
18.56 FOTOĞRAFÇILIK
19.36 ÇİZGİ FİLM
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 HANGİSİ DOĞRU
22.00 ÜMİT TOKCAN SİZLERLE
22.17 DOLUDİZGİN

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Altın Yumruk 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Mürevvet Akkaraca'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Kigo 4
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Saadet Yılmaz Bircan'dan Türküler
21.17 Ses ve Saz Dünyası
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Fatma Türkan Yamacı'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Toygun Dikmen'den Türküler
10.30 Erol Bingöl'den Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 Z.Tunca ve A.Resener'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
1430 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.00 Muharrem Akkuş'dan Türküler
15.15 Mefaret Yıldırım'dan Şarkılar
15:30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgâr Gibi Geçti 5
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.15 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Suzi Quatro Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabı
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyasından
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
Altın Yumruk 6-Son
10.21 Türk Müziğinden Çeşitlemeler
10.40 Bülent Ortaçgil Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Yüksel Alpdoğan dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Ali Gürlü'den Türküler
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.40 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Sevim Süer'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 R.Birgit ve S.Deran dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
12.15 Rahmi Sönmezocak' dan Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkileri
13.15 Çeşitli Müzik
13:30 Çocuk Edebiyatı
14.00 E. İçöz ve G.İpek'-den Şarkılar
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Falih Rıfkı Atay'ın Ölümünün 5'inci Yılı
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 6
16.50 Hafif Müzik
17.00 M.Toper ve M.Derya dan Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz ve Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesi
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.30 ..... CUMARTESİ KONSERİ
15.00 ..... HAFTA SONU
17.55 ..... TATLI CADI
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.00 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... AŞIKLARIN DÜNYASI
21.10 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
21.45 ..... TV'DE SİNEMA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

14 30 KONSER

Sibelius yarışmasının son konseri

Bu programda Klasik Müzikseverler Sibelius Yarışması'nın son konserini izleyecekler.

22 yaşındaki ünlü İsrailli kemancı Yuval Yaron bu yarışmayı birinci olarak bitirmişti. Sibelius'un opus 42 re minör keman konçertosunu çalan Yuval Yaron'a Okka Kamu yönetimindeki Helsinki Radyo Senfoni Orkestrası eşlik edecek.

15 00 HAFTASONU

Gençlere açık şov programı başlıyor

Cumartesi gündüz programında bu haftadan itibaren yeni bir müzik şov programı başlayacak. Daha çok genç ve amatör sanatçılara yer verilecek programa müzik dünyasının tanınmış isimleri ve toplulukları da konuk olarak katılacaklar. Bugün izleyeceğimiz ilk programda Güzin ile Baha ve amatör sanatçılar yer alıyor.

Çeşitli müzik dallarından konuk sanatçılarının da yer aldığı programda, her hafta olduğu gibi yine sürekli çizgi filmlere yer veriliyor.

"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" bölümü ise bu hafta yayınlanmayacak. Program ilgilileri Devlet Tiyatrosu sanatçısı olan Enis Fosforoğlu'nun turneye çıkması nedeni ile programı hazırlayamadıklarını belirtiyorlar. Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu'nun birlikte sundukları program gelecek hafta yine yayınlanmaya devam edilecek.

17 55 TATLI CADI

Sandra Gould

Yeni Gladys' le bu akşam tanışacaksınız

Bir süre önce, dizinin çekimleri sırasında ölen Alice Pearce'i Gladys olarak son kez izlemiştik. Aradan geçen dizilerde Gladys pek görünmedi, onun yerini ise zaman zaman kardeşi aldı. Bu akşam izleyeceğimiz bölümden itibaren ise ekranlara Gladys tekrar dönüyor. Ancak dizinin yeni Gladys'ini Sandra Gould canlandırıyor. Bakalım yeni meraklı komşu Gladys'i eskisi kadar sevebilecek misiniz?

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Konu yine kayak sporu

Küçükler için çeşitli spor dallarının tanıtıldığı programın bugün yayınlanan bölümünde yine kayak sporuna yer veriliyor. Programda ayrıca Uludağ kayak tesisleri de görüntülerle tanıtılacak.

19 00 UZAY 1999

Ay, dünyaya dönmedi ama dizi bugün bitiyor

Günümüzün en pahalı TV dizisi olan "Uzay 1999" da bu akşam yayınlanacak olan "Kara Güneş" adlı bölümü ile sona erecek. Bir nükleer patlama ile dünya yörüngesinden kopan ay ve Alfa üssünde bulunan 300 civarındaki insanın serüvenlerini konu alan dizi 24 bölüm olarak hazırlanmıştı. Diziyi ilerde çoğaltmayı düşünen yapımcılar, kesin bir sonuca bağlamadan Alfa üssündeki insanların serüvenlerini kestiler. Büyük bir ihtimalle "Uzay 1999" yeni 24 dizilik bir bölümle gelecek sezon tekrar TV seyircilerinin karşısına çıkarılacak.

Bu bölümde aya ne olduğu kesin olarak anlaşılmayan bir asteroid hızla yaklaşmaktadır. Büyük bir enerji ile yanan göktaşı ayın atmosferine girmek üzeredir. Fakat son anda yok olan göktaşına Kaptan Koenig ve arkadaşları bir anlam veremezler.

21 10 İTALYA'DAN MÜZİK

Son yüz yılın sevilen melodileri

İlk bölümünü geçtiğimiz ay izlediğimiz "Millelicue" adlı İtalyan şov programı devam ediyor. Mina, Rafaella Carra ve Adriana Celentano'nun katıldığı programda son yüz yılın sevilen melodileri onbeşer yıllık bölümler halinde ekrana getiriliyor. Bu akşam yayınlanacak olan bölümde 1945 - 1960 yıllarının sevilen melodilerini izleyeceğiz.

21 45 TV'DE SİNEMA

Sinema devlerinin romantik komedisi ...

MONTE CARLO HİKAYESİ

OYNAYANLAR

Markiz Maria de Crevecoeur ... Marlene Dietrich
Kont Dino Della Fiaba ..... Vittorio de Sica
Homer Hinkley ..... Arthur O'Connell
Jane Hikley ..... Natalie Trundy

Samuel Taylor'un yönettiği 1957 yapımı filmde 1950'lerin sinema devleri biraraya geliyorlar. Vittorio de Sica ve bir devre ismini vermiş olan Marlene Dietrich'in biraraya geldiği filmde romantik bir komedi akıcı bir uslûpla anlatılıyor.

Kont Dino Della Fiaba gösterişsiz sade bir soyludur. Elinde son kalan motorsuz bir yatı ve tek smokini ile kontluk hayatını sürdürmek zorundadır. Ama paraya olan düşkünlüğü, eski debdebeli hayatına dönme arzusu nedeni ile bir şeyler yapmak zorundadır. Kalkar Monte Carlo'ya gider. Ünlü kumarhanelerde kısa zamanda zengin olacak, soyluluğuna şaşayı da katacaktır.

Ama kumar bu. Kont zengin olma hayallerini yitirdiği gibi gün geçtikçe de batağa gitmektedir. Bu kez bir başka yol denemek ister. Monte Carlo Bankası'nı soyacaktır. İnceden inceye plânlar yapmağa başlar. Konunun detaylarına indikçe cesaret kazanmaktadır. Zengin olması artık gün meselesidir.

Kont soygun plânlarını geliştirirken, hayli zengin bir markizle de gününü gün etmeye bakmaktadır. Markiz Maria de Crevecoeur zengindir. Biribirlerini sevmeye başlarlar. Kont böylece soygun fikrinden caymaya başlar.

Aslında Markiz Monte Carlo'ya bir karar vermek için gelmiştir. Zengil dul bir Amerikalı olan Homer Hinkley ile evlenecektir. Bu kumar kentini kendini toparlamak ve evlenmek için zaman kazanmak isterken, karşısına kont çıkınca işler karışır. Zengin Homer Hinkley ve 18 yaşındaki kızı Jane'in de kumar merkezine gelmesi ile olaylar iyice arap saçına dönecektir. Ama mutlu, romantik bir son beklemektedir seyircileri.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.29 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 TATİL GECESİ
22.08 TV'DE SİNEMA "Colorado'dan Gelen Adam" William Holden Glenn Ford

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.31 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 BİZİM GAZİNO
22.27 TV'DE SİNEMA "Seni Göreceğim" Ginger Rogers-Joseph Cotten

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

19.30 GÜLİVER
18.57 İNSANIN YÜCELMESİ
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
22.27 TV'DE SİNEMA "Siste Ayak İzleri" Jean Simmons Steward Granger

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 BİRLİKTE OLALIM
19.01 KÖYDEN
19.30 DÜNDEN BUGÜNE
19.42 UZAY YOLU
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 BİZİM GAZİNO
22.31 TV'DE SİNEMA "Çöpçatan" Shirley Mac Laine Anthony Perkins

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
22.00 ..... PAZAR SOHBETİ
22.20 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Gitti Nahide Şerbet, geldi Saffet Affet

Yeni sezonda kısa parodilere yer vermeye başlayan Telespor, Ali Uyanık, Nahide Şerbet tipinden sonra geçtiğimiz haftadan itibaren yeni bir tipi daha ekrana kazandırdı. Ünlü tiyatro ve film sanatçısı Mete İnselel'i ekranın "Saffet Affet"i olarak izliyoruz.

Proğramın diğer bölümlerinde ise her hafta olduğu gibi sevilen müzik dallarından konuk sanatçılar katılacaklar. Ayrıca proğramın sürekli çizgi filmlerini ve spor olaylarından özetleri de Telespor içinde izleyebilirsiniz.

19 00 TATLI SERT

İnsanları küçülten adam

Bu akşam Bay Steed ve Bayan Peel ilginç bir serüvenle karşımıza çıkıyorlar. "Güç Bir Görev" adını taşıyan filmde kendisini ilime adamış bir ilim adamı var. Bu değerli araştırmacı profesör geliştirdiği bir cihaz sayesinde yeryüzündeki insanları ve diğer canlıları istediği kadar küçültebilmektedir. Belki de evrenin bilinmeyen yönlerine ışık tutacak yararlı bir araştırma devri başlamak üzeredir. Ama insanlığın iyiliği için çalışan iyi niyetli bilim adamlarının yanısıra, kötü düşünceli insanlar da hiç bir devirde yok olmamıştır. İşte bu tür karanlık insanların aleti olan profesörün yardımcısı bu eşsiz cihazı çalarak satmak ister.

Böylesine önemli bir cihazın ortadan yok olması ortalığı iyiden iyiye karıştırır. Olaya Bay Steed ve Bayan Peel el koyarlar..

20 35 KOMİSER COLUMBO

Komiser Columbo mumyalar müzesinde

Bu kez sevimli komiserimizi Londra'da izleyeceğiz. Buckingham Sarayı, ünlü Trafalgar Meydanı, Scotland Yard Merkezi ve Madam Tussaud'un ünlü Mumyalar Müzesinde çekilen bu filmde Komiser Columbo hem bir katil çifti yakalamaya çalışıyor, hem de cinayeti intihar kabul eden İngiliz Polis Örgütü Scotland Yard'a karşı mücadele ediyor.

Nicholas Frame ve Lillian Stanhope iki tiyatro oyuncusudurlar. Sanatçı karı-koca kendilerine çok iyiliği dokunmuş olan tiyatronun patronu Sir Roger Haversham'ı kaza ile öldürmüşlerdir. Scotland Yard'a intikal eden ölüm olayında şüpheli bir durum görülmediği için Roger Haversham'ın kaza sonucu öldürüldüğü kabul edilir.

F.B.İ. tarafından Scotland Yard'da bir süre tetkiklerde bulunmak ve yeni polisiye yöntemler konusunda araştırma yapmak için Londra'ya gönderilen Komiser Columbo'ya bu iş biraz esrarlı gelmiştir. Baş komiserin istememesine rağmen Columbo işe el atar.

Yaptığı araştırmalar sonucu kafasına takılan bir konu, aslında iğrenç bir oyun hazırlamasına neden olur. Olay sırasında şemsiyeler karışmıştır. Columbo bu noktadan hareket ederek sanatçı çifti ikinci bir cinayet işlemek için tahrik etmeye başlar...

Bu bölümde İngiltere'de Shakespeare eserlerini oynamakla ün kazanmış olan Richard Basehard ve Honor Blackman ilè John Williams konuk sanatçı olarak ekranlara gelecekler, Ayrıca Bernard Fox, William Durk, Wilfrid Hyde-White, Veronica Anderson ve John Orchard da konuk sanatçılar arasında yer alıyor.

21 40 PAZAR SOHBETİ

Konumuz ruh sağlığı

Yeni başlayan bu dizi, yeni bir sunucu ve her hafta yeni yeni konular getiriyor bize. Türkiye radyolarından çok iyi tanıdığımız Aytaç Yörükaslan yapıyor bu programın sunuculuğunu.

Sohbet edilen konuk ise ekrana pek çok gelen Prof. Dr. Ayhan Songar'dır. Aytaç Yörükaslan konuk ile ruh sağlığı konusunda sohbet edecek.

22 00 BİR KONSER

TV orkestrası sunar

Bu akşamki programda Televizyon Orkestrası Mozart'ın la major piyano sonatından Türk marşı, Chopin'den iki vals ile Bülent Tarcan'dan Özleyiş ve Karadeniz adlı eserleri sunacak.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

TRT Genel Müdüründen televizyon ruhsatları için bir açıklama bekliyoruz.

Sayın (Seyirci gözüyle)
Köşesine

Birkaç hafta evvel bu köşede bir okuyucunun şikâyetini okudum. Bu sayın 7 GÜN TV okuyucusu yedi yıldır televizyon ruhsatı olan 250 lira vergisini ödediğinden dem vuruyor, ama aynı apartmanda oturan 15 daire komşusunun televizyona metelik vermediğini yana yakıla anlatıyordu. Gene bu sayın okuyucu geçen yıl ruhsat parasını üç gün geç ödediğinden kendisinden 50 lira da ceza kesildiğini yazıyordu.

Bu sayın okuyucu galiba Şişli PTT'sine bile bile ayıp yapıyorsun diyerek, ruhsat parası ödemeyen 15 apartman komşusunu ihbar ediyorum demiş PTT'den aldığı cevap: "Bize ne." olmuş.

Ben de aynı durumdayım. Fatih'te oturuyorum. Çevremiz hep televizyonlu ama burada da benden başka üç dört ruhsat parası ödeyen var. Diğerleri bir kuruş ödemiyorlar. Hem de yıllardır.

Vatandaş olmak, enayi, aptal olmak değildir. Ama bu duruma düşmek insanı tedirgin ediyor, üzülüyor.

Görevim, mektubu sütunlarıma aktararak yetkililere sunmak.

TRT Genel Müdürlüğüne kırmızı dipli bal mumu ile getirilen sayın Şaban Karataş Bey İnşallah benim köşeme de bir göz atarsa iyi olur. Kendisi, vatan, namus, Atatürk ilkelerine saygılıyım, TRT kaynar kazan olmuştur. Her şeyi düzelteceğim, diyerek koltuğuna oturmuştur.

Bu da, yani, yıllık televizyon vergisi, kanayan bir yaradır. Televizyonun ilk gününden bu yana hiç bir gelişme kaydetmemiştir. Namusu ile, ayağı ile "Benim televizyonum var" diye gidip kaydettirenin dışında yüz binlerce televizyon metelik vermeden, ruhsatsız kullanılıyor. TRT'nin, her ruhsat alma zamanı yaklaşınca adeta el açıp yalvarmalarını duya duya tiksiniyoruz.

"Ya al, ya vazgeç!" de yapamıyor.

Şimdi nöbete geçen TRT Genel Müdürüne bu sütunlardan sinyal veriyoruz.

Televizyon ruhsat durumu ne olacak?

Elinde radyoları var, televizyonları var. Yuvarlak lâf etmeden, lâfları çiğnemeden açık açık bir açıklama bekliyoruz.

Mevzuatsız lâfla bize, bizlere konuşsun. Mayıs'a iki ay var, yani zaman da bol bol.

Bekliyoruz.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Metin Everes'den Şarkılar
15.01 Spor Mağazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Aynur Gürkan'dan Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyunu Cinayet Evi Yazan: B.Şener
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 N.Ersöz ve N.H. Çulha'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 A.Şenozan ve S. Ersoylu'dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 T.Korman ve R.Rit den Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi

Ekranın müzmin bekarıdır Petroçelli... ...Ve evlenmeye de hiç niyeti yoktur

Şükür kavuşturana:

Petroçelli önümüzdeki Cumartesi ekranlarda...

GELDİ, geliyor derken **"Söz Savunmanın"** dizisinin ekrana ne zaman geleceği nihayet belli oldu... Bu Cumartesi Uzay 1999'u ekranlardan uğurlayacak, gelecek Cumartesi ise ekranların yaman avukatı Petroçelli'ye yeniden kavuşacağız.. Ama, siz siz olun yine de fazla ümitlenmeyin. Çünkü televizyon özellikle son bir aydır durmadan fikir değiştiriyor.Bugün söylediğini, yarın değiştiriyor.. Örneğin geçen hafta da öyle olmadı mı?. **"Televizyonda Yerli Sinema"**da Türkan Şoray'ın **"Ekmekçi Kadın"** ını beklerken karşımıza Ayhan Işık'ın **"Tel Örgü"** filmi gelmedi mi?.. **"Sihirbaz"** ın yerine geçen çarşamba başlayacağı söylenen **"Hayat Vadisi"** dizisini ekranlarda göremeyince, TRT'ye ağzımıza geleni söylemedik mi?...

İşte bütün bunları bildiğimiz, yaşadığımız için, size fazla ümit vermek istemiyoruz.. **"TRT, her ne kadar Petroçelli'nin yeni serüvenlerinin 27 Mart Cumartesi günü yayınlanacağını söylüyorsa da rötar yapabilir"** diyoruz..

Önümüzdeki Cumartesi'den itibaren seyredeceğimiz **"Söz Savunmanın"** dizisi, Petroçelli'nin yeni maceralarını kapsıyor.. Geçen yıl içinde 26 bölüm olarak çekildi ve TRT de 26 bölümün hepsini satın aldı... Ve büyük bir bölümü de seslendirildi...

Seslendirmede pek büyük bir değişiklik yok... PETROÇELLİ'Yİ yine Sadrettin Kılıç konuşuyor...

Evet, bir zamanlar yediden yetmişe hepimizin gönlüne taht kuran, ekranların yaman avukatı Petroçelli yeni serüvenleri ile, 26 hafta boyunca konuğumuz olacak... Bu şöhretli konuğumuzu, daha yakından tanımak ister miydiniz?...

Petroçelli'yi evine son derece bağlı karısını deli gibi seven bir ev erkeği olarak tanır ekranseverler. Oysa Petroçelli, ya da gerçek adıyla Barry Newman ekranın müzmin bekarıdır...

Evet 36 yaşındaki ünlü aktör bekarlığını 36 yıldan beri muhafaza edebilmiştir. Ekranlarda izlediğimiz ev erkeğinden eser yoktur gerçek yaşantısında. Bugüne kadar arkadaşlık ettiği kadınların sayısını ise çoktan unutmuş. Ne zaman evlilik konusu açılsa, **"Ben bir sultanım. Malum bekarlık sultanlıktır."** diyor. **"Hem sonra neden evleneyim. Yeryüzünde bu kadar çok güzel ve çekici kadın varken niçin sadece biri ile yetineyim. Biliyorum egoistçe bir düşünce. Arkadaşlarım boşandılar. Bir kısmı evlenmeye tövbe etti, bir kısmı da tekrar evlendi. Gözümün önünde böylesine örnekler varken benden evlenmemi isteyemezsiniz herhalde. Hem sonra 30 yaşına kadar evlenmeyenin işi bitiktir sözüne de inanmıyorum ben. Bugün tam 36 yaşındayım ve bekarlığım mutluluğunu tadmaya devam ediyorum. Evlenipte hürriyetimi kaybetmeye de hiç niyetim yok."**

Barry Newman'ın evlilik konusundaki bu düşüncelerini değiştirmeye çalışan pek çok kadın var etrafında. Şimdilik Barry bir çiçekten diğerine konmakla durumu idare ediyor ama belli olmaz günün birinde New York'un bir kilisesinde kolunda yeni evlendiği karısı ile de görebilirsiniz. Zira evlilik konusunda büyük söyleyenler bir süre sonra söylediklerine söyleyeceklerine pişman oluyorlar. Hele bu bekar Barry Newman gibi bir bekar olursa..

ŞEYTAN TÜYÜ

Bir bakıma Barry için **"Şeytan tüyü var onda"** demek gerekir. O koskoca burnuna sol gözünün altındaki yara izine rağmen genizden gelen erkekçe sesi ile kadınları büyülemesini iyi biliyor doğrusu..

Hatta sol gözünün altındaki yara izinin onu daha çekici hale getirdiğine bile inanıyor:

"- İnanın bana" diyor, **"Şu gözümün altındaki yara izi olmasaydı, kadınlar beni bu kadar seksi bulmazlardı belki de. Her yeni tanıştığım kadın bu yara izini sorar. Ben de onlara harpteyken hatırlamaktan bile nefret ettiğim bir olay sonunda olduğunu söylüyorum. Arkasından şöminede yanan ateşe dönüp yüzüme acı çeken bir insanın taşıdığı ifadeyi veriyorum. Pişman olup teselli ediyorlar hemen beni"**

Aslında yıllar önce böyle şan şöhret ve para içinde yüzeceğini söyleselerdi gülüp geçerdi herhalde. Şayet New York'a gitmemiş olsaydı bugün Boston'da Antropoloji ile uğraşan bir insan olup çıkacaktı. Ama kimin ne olacağını önceden bilinmez ki...

İlginçti yaşantısı Barry'nin Avusturyalı olan babası yıllarca önce Amerika'ya taşınıp yerleşmiş sonra da bir İsveçli güzele gönlünü kaptırıp evlenmişti.

İşte Barry Newman bu evlenme sonucu 7.11.1938 yılında Boston'da dünyaya gelmişti. Çocukluğu olaylı geçmişti. Her gün ya kavga eder, ya da konu komşu şikayete gelirdi. Bütün mahalle onun haşarılığından yaka silkerdi. Allahtan günün birinde bisikletten düşüp sol gözünden yaralandı da biraz uslandı.. İşte bu yara izi bugün kadınlara harpte olduğunu söylediği yara izinden başkası değildir.

Delinkanlılık çağında müziğe merak sarmıştı.. Arkadaşlarından saksafon ve klarnet çalmasını öğrendi. 14 yaşında iken Antropoloji tahsili yapmak için okula girince okul parasını kendi kazanmaya başladı. Geceleri klüplerde saksafon ve klarnet çalıp, gündüzleri okula gitti bir süre. Okul ve işten arta kalan zamanlarda da amatör boks yapmaya başladı.

Bir gün hafta sonu tatilini geçirmek için New York'a gitti. Hazır gitmişken Lee Strassberg Artistlik Okulu'nda öğrenim gören eski bir arkadaşını da ziyaret etmek istedi.

Okula girdiğinde adeta büyülendi Bir süre koridorlarda hayran hayran dolaştı. Merakla kapıları açıp kapatıyor, prova yapan artist adaylarını ilgiyle izliyordu...

Arkadaşını bulur bulmaz kendisini okulun müdürü ile tanıştırmasını istedi. Okul müdürü ile tanışınca ilk sözü **"Beni bu okula alır mısınız?"** oldu.

Ertesi gün Barry New York Lee Strassberg Artistlik Okulu'nun bir öğrencisiydi artık. Bostondaki ailesi ve Antropoloji tahsilini çoktan unutmuştu. Bu arada okul parasını çıkarmak için bir lokantada garsonluk yapmaya bile başladı. Birkaç yıl sonra da garsonluktan kazandığı para sayesinde okuldan mezun oldu.

Önce ünlü Broadway tiyatrolarında 6 temsilde rol aldı. Sinemaya ise **"Avukat"** adlı bir filmle geçti. O filmde kendi halinde bir avukatı canlandırıyordu. Oyundaki başarısı bir rejisörün ilgisini çekmiş olmalı ki yeni çevireceği **"Petroçelli"** adlı TV dizisinde İtalyan Avukat Petroçelli'yi canlandırmasını teklif etti.

Bundan sonra ise Barry Newman'ın şansı açıldı. Petroçelli dizisi büyük ilgi toplamış ekranların en sevilen dizisi haline gelmişti.

Barry'nin bu diziden kazancı dünya çapında bir ün, her film başına 20 bin Dolar ve dizinin yayın hakkında yüzde onbeş pay..

Bütün bu para ve şöhret Barry'nin günlük yaşantısını değiştirmeye yetti. Önce New York'ta kirada oturduğu daireyi satın aldı. Ardından Petroçelli modeli bir gardrop dolusu elbise yaptırttı. Bu arada kendine spor bir araba satın almayı da unutamadı

"HOŞGELDİN, KAYNANALAR"

"Kaynanalar" dizisini aslında bu Pazar akşamı izleyecektik.. Almanya'dan dönen "Kaynanalar" ekibi, hemen stüdyo çalışmalarına başlamışlar, ve TRT'nin yetkilileri de bu diziyi bu Pazar yayınlayacaklarını basına açıklamışlardı.

Acele etmekte de haklıydılar.. Televizyonda yerli program yok denecek kadar azalmıştı ve televizyon seyircisi de onlardan yerli yapımlar istiyordu..

Fakat evdeki hesap çarşıya uymadı.. Stüdyo çalışmaları gecikince, "Kaynanalar" yayına konulamadı.. Ve bilir misiniz, geçen hafta içinde tam iki kez de yayın tarihi değişti. Once, 28 Mart Pazar akşamı yayınlanacak dendi. Ardından da, "Kaynanalar"ın 4 Nisan Pazar günü yayına gireceği" açıklandı.

Dergimiz baskıya girerken son durum Kaynanalar'ın Nisan ayının ilk Pazar'ında ekrana geleceği şeklindeydi.. Ama bu hafta TRT'de neler olur biter, Kaynanalar 4 Nisan'da ekrana gelebilir mi bilemiyoruz. Yalnız bildiğimiz tek bir şey var. Gerek televizyoncuların gerek teknik ekibin bu sevilen diziyi, biran önce ekrana getirmek istemeleridir...

Sizlere bu sayfalarda "Kaynanalar" dizisinin ekranlarımızdaki serüvenini anlatıyor ve seyredeceğimiz ilk beş bölümün adlarını ve kısa hikâyelerini veriyoruz...

Röpörtaj: Taner DEDEOĞLU

Kaynanalar'la bundan 2 yıl önce tanışmıştık

KAYNANALAR" dizisi ile iki yıllık bir tanışıklığımız var. İlk kez 1974 yılında **"Kaynanaları hicveden yerli bir dizi film hazırlanıyor"** haberleri yayınlanmaya başladığı zaman, seyirci fazlaca bir tepki göstermemişti. Televizyonda o zamana kadar pek çok sıradan programlar hazırlanmıştı. Bunun da onlardan biri olduğu sanılmıştı. Ama **"Kaynanalar"** seyirciye daha ilk bölümünde çok şey verdi. Herşeyden önce işlediği konular seyircinin her zaman tanık olduğu olaylardı. Üstelik güldürü unsuru en kaliteli biçimde işlenmişti. Böylece **"Kaynanalar"**ın peş peşe yayınlanan yedi bölümüne TV seyircileri doyamadan dizi bitiverdi.

Diziyi yaratan tiyatro sanatçısı, yönetmen ve senaryo yazarı Tekin Akmansoy, gelecek yıl **"Kaynanalar"**ın yepyeni serüvenleri ile ekrana geleceğini müjdeliyordu. Gerçekten aradan tam bir yıl geçtikten sonra dizi tekrar ekranlara getirildi geçen yıl. Bu kez seyirciler, **"Kaynanalar çekiliyor, dizi ekranlara tekrar gelecek"** haberlerini heyecanla izliyordu.

PAZAR AKŞAMLARI "KAYNANALAR" GECESİYDİ...

Sonunda önceden verilen tarihe göre bir hafta rötarla **"Kaynanalar"** tekrar ekranlara geldi. Pazar geceleri sokaklarda kimseler kalmıyor, sinema ve tiyatrolarda tek tük seyirci bulunabiliyordu. Pazar akşamlarını tüm TV seyircileri "Kaynanalar Gecesi" ilan etmişlerdi adeta...

Geçtiğimiz yılda dizi yedi bölüm olarak yayınlandı. Dizinin bitmesine üç bölüm kala yöneticiler **"Kaynanalar"**ı uzatacaklarını haber verdiler. Tekin Akmansoy, eldeki hazır senaryoların çekimini yaparken, bir yandan da sekizinci, dokuzuncu ve onuncu bölümlerin senaryolarını hazırlıyordu. Bu arada sanatçıya zaman kazandırmak için yöneticiler, eldeki üç filmi iki haftada bir yayınlamaya başladılar. Tekin Akmansoy, yeni bölümler için ilginç konular bulmuştu. Günün aktüel konularından olan Almanya'daki işçilere de dizide yer

ATMA AVCI

Dizinin ikinci bölümü "Atma Avcı" adını taşıyor. Bu serüvende Nuri Kantar'ın mı, yoksa Timur Hakmen'in mi daha yaman atıcı olduğunu anlayacağız. Resimde Kantar ailesini bu bölümün çekiminde görüyorsunuz.

vermek istiyordu. Bu nedenle uzatılan bölümün ilk filmini Almanya'da hazırlanacak şekilde düşündü. TV ilgilileri bu işe pek rıza göstermek istemediler önceleri. Bütün ekibin Almanya'ya gitmesi, orada en az bir hafta kalması epey tuzluya patlayacaktı. Günlerce, gizliden gizliye süren pazarlıklar sonucu, Almanya'ya sadece Nuri ve Nuriye Kantar ile Timur ve Tijen Hakmen'in gitmesi kabul edildi. Ama tam bu sırada dizi hesabına bir aksilik daha oldu. TRT'de yönetim değişikliği meydana geldi. Böylece **"Kaynanalar"** yedinci bölümü ile ikinci kez ekranlara veda ettirilmek zorunda kaldı.

Diziyi hazırlayanlar, 1976 yılı için yine büyük vaadlerde bulunuyorlardı. **"Kaynanalar"** Ekim 1975 tarihinden itibaren yirmi dizi olarak çekilecekti. Böyle bir karar alınmıştı. Hatta Tekin Akmansoy yeni bölümlerin senaryolarını bile yazmaya başladı.

Ama bütün TV seyircilerinin en çok beğendiği programlar arasında yer alan bu diziye Yeşilçam el atmakta gecikmedi. Ekip tam kadro ile Yeşilçam'a transfer olunca ortaya bir sorun çıkmış ve **"Kaynanalar"**ın tekrar ekrana dönmesi tehlikeye düşmüştü. Bu arada film çalışmalarına iyice dalan Tekin Akmansoy, TV'ye hiç uğramıyor ve çekimi kararlaştırılan 20 bölüm konusunda bir tek kelime bile söylemiyordu. **"Kaynanalar"**ın yönetmeni Hüsamettin Ünlüoğlu'nun kısa süreli askerlik görevine başlaması da işin tuzu biberi oldu...

TAM UMUDUMUZU KESMİŞTİK Kİ...

Nihayet herkes, özellikle TV yöneticileri **"Kaynanalar"**dan tam umutlarını kesmeye başladıkları bir sırada Tekin Akmansoy, elinde senaryolarla TV'ye tekrar dönmüştü. Yine kapalı kapılar ardında geçen tartışmalar ve pazarlıklar sonucu, önceden 20 dizi olarak düşünülen **"Kaynanalar"**ın şimdilik 7 bölüm olarak çekilmesine karar verildi. Bu arada önceden kabul edilen Almanya yolculuğu da tekrar değişikliğe uğradı. Almanya'ya sadece Nuri Kantar, Timur Hakmen ile bir sesci, bir kameraman ve filmin yeni yönetmeni Yücel Çakmaklı gidecekti.

Tekin Akmansoy böylelikle dizinin ön çalışmalarına başladı. Ama bu arada sanatçılarla ilgili bir takım ayrılma söylentileri ve dedikodular da ayyuka çıkıyordu. Hele dizinin en çok sevilen tipi Döndü'yü canlandıran Defne Yanlız'ın eşini bir trafik kazasında kaybetmesi herkesin moralini bozdu. Bir süre sonra da Leman Çıdamlı kaynanalıktan istifa ettiğini açıklıyordu. Bir film prodüktörünün gelecek yaz çevireceği kaynanalı bir filme mahsuben alınan bir çekle bu iş de tatlıya bağlanmış ve Nuriye Kantar ayrılmaktan vaz geçmişti. Daha sonra ise Sevda Aydan, dizinin diğer kaynanası Tijen Hanım'ın bir sorunu ortaya çıktı. Sevda Aydan İzmir'de açılan Devlet Konservatuarına öğretmen olarak tayin edilmişti. Çoktandır istediği bu işi kabul etmek zorundaydı. Sonunda ona da bir çözüm buldular. Sanatçının yer aldığı bütün sahneler öne alınarak bir çırpıda çekildi. Böylece Sevda Aydan'ın İzmir'deki öğretmenliği **"Kaynanalar"**ı aksatmamış oldu.

Şimdi ise **"Kaynanalar"** ekranlara üçüncü kez dönüyorlar. Yedi bölümlük bir dizi ile 4 Nisan Pazar akşamı, geçen yıl olduğu gibi yine **"Kaynanalar Gecesi"** başlamış olacak. Ama yine de fazla kesin konuşmamak gerekiyor. Hatırlayacağınız gibi, geçtiğimiz yıl bir hafta rötarlı başlamıştı. Bu yıl ise daha şimdiden rötar yaptı. Dizi aslında bu Pazar akşamı yayınlanacaktı. Ama filmin montajını tamamlayamadıkları için iki hafta sonraya aldılar. Ama yine de belli olmaz. Bir bakarsınız yine bir aksilik çıkar, **"Kaynanalar"** bir hafta daha rötar yapar...

Neyse şimdi bunları bırakalım ve bakalım **"Kaynanalar"**ın yeni serüvenlerinde kahramanlarımızı nasıl izleyeceğiz...

KAYNANALARDA HANGİ GÜN HANGİ SERÜVENİ İZLEYECEĞİZ

KAYNANALAR ALMANYA'DA

Dizinin ilk bölümünde Nuri Kantar'ı Almanya'da bir meyve suyu fabrikası kurmaya çalışırken izleyeceğiz... İşte Nuri Kantar ve Timur Hakmen Almanya'da bu bölümü filme alıyorlar...

1 BÖLÜM

4 Nisan PAZAR

Kantar Almanya'da

Bundan önceki sayılarımızda da haberi sizlere iletmiştik. Kaynanalar ekibi Almanya'ya gitmişler, ilk serüvenin dış çekimlerini, bir faşing yaşayan Almanya'da çekmişlerdi.. Filmin yönetmenliğini de TRT Film danışmanı Yücel Çakmaklı yapmıştı... Dizinin ilk bölümünde Nuri Kantar'ın yeni bir serüvenine tanık olacağız... Sevimli kahramanımız, bir meyve suyu fabrikası kurmak istemektedir. Ama Türkiye'de değil, Almanya'da... Fabrikanın ismi de "Kantar Meyve Suları" olacaktır.. İşte onun için, Nuri Kantar, yanında dünürü Timur Hakmen'le Alamanya'nın yolunu tutar.. Alamanya'da başından nelerin geçtiğini, işte, 4 Nisan Pazar günü yayınlanacak olan dizinin ilk bölümünde göreceğiz...

2 BÖLÜM

11 Nisan PAZAR

Atma avcı

Dizinin ikinci bölümünde, Timur Hakmen ile, Nuri Kantar'ın ne yaman avcı olduklarına tanık olacağız.. Timur Bey, Nuri Kantar ile aşık atar ya, bir gün ayağına bir fırsat gelir. Ve kendisinin iyi bir avcı olduğunu Nuri Kantar'a söyleyiverir.. Hay keşke söylemez olsaydı... Tutarlar, birlikte ava giderler... Yeğen Şerafettin ve Kâtip Kerim ile birlikte... Avda öyle olaylar olur ki, sanırız gülmekten bir hal olacaksınız... Hele kâtibin güvercini keklik diye Nuri Kantar'a yutturmaya çalışması Kantar'ımızın kül yutmaması, bir alem Ama kâtibi de boşa atmayın... Nuri Kantar, "Sen ömründe hiç beyaz keklil gördün mü?" deyince kâtip yapıştırır cevabı "Ama beyim, o yaşlı bir keklik!"

BEYAZ KEKLİK OLUR MU?

Bakın şu kâtibin yaptığına.. Keklik diye güvercin vurur. "Bu yaşlı bir kekliktir de onun için rengi beyaz" diye patronuna yutturmaya çalışır üstelik.

3 BÖLÜM

18 Nisan PAZAR

Hırsız

Üçüncü bölüm de hayli şenlikli.. Nuri ve Nuriye Kantar, yanlarında Döndü, Nuri Kantar'ın başkanı olduğu futbol kulübünün yemeğinden dönünce, evi tamtakır, kuru bakır bulmazlar mı?.. Varın seyredin ondan sonra olacakları...

4 BÖLÜM

25 Nisan PAZAR

Dilekçe

Kadınlar Yılı'nı çoktaan geride bıraktık ama, bu dizi biraz da bu yıl dolayısıyle çevriliyor gibimize geldi.. Ev kadınları pek dertlidirler... Kocalarına el avuç açmaktan bıkmışlardır. Bunu önlemenin de bir yolu vardır. Kocaları kendilerine maaş bağlasın olsun bitsin... Bizim Nuriye hanımın da aklı yatar bu işe... O da tutar direnişe geçer.. Nuri Kantar'dan maaş istemektedir. Nasıl ki sevgili kocası, yanında çalıştırdığı onca kişiye maaş veriyorsa, ona da maaş bağlasın. Tıpkı Döndü gibi, şoför gibi, kâtip gibi... "Peki sonra?" dediğinizi duyar gibiyiz... İzin verirseniz açıklamayalım bundan sonra olacakları. Nuriye Kantar'ın, Nuri Kantar'dan maaş mı, yoksa başka şeyler mi alacağını hep birlikte izleyeceğiz ekranlarımızdan.

5 BÖLÜM

2 Mayıs PAZAR

Düğün

Dizinin beşinci bölümünde bir düğün izleyeceğiz.. Kantarların Almanya'daki yeğeni Türkiye'ye gelir. Her aile büyüğü sevdiklerinin mürüvetini görmek ister ya, Kantar da tutar, fırsat bu fırsattır deyip, yeğenini evlendirmek ister. Hattâ ona göre de bir kız bulur. Oysa yeğeninin gönlü başka çiçektedir.

Şimdilik, bu beş dizinin onayı alınmış.. Ama Kaynanalar'ın ekrana tekrar gelişi bu beş dizi ile kalmayacak. En azından yedi dizi olacak. Belki de daha da uzayabilir...

Şimdi gerek televizyoncular, gerek dizinin hepinizin yakından tanıdığınız oyuncuları, bu beş bölümü bir an önce bitirmek, "Kaynanalar"ın yeni serüvenlerini bizlere sunabilmek için geceli gündüzlü çalışıyorlar.

"Çatlasın düşmanlar yakında benim de düğünüm var"

Levent Kırca'ya söz kestiler

Geçen hafta TRT'de düğün-dernek haftasıydı.. Tuna Huş, İstanbul'da nişanlanırken, iki gün sonra da "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" ın başarılı ikilisinden Levent Kırca'ya Ankara'da söz kestiler...

TRT'nin gelin adayı Nur Diner de TRT'ci... "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" programının reji asistanı...

, söz kesildiği gece Levent Kırca ile beraberdi.. Bakın Levent'e nasıl söz kestiler.

Yazı ve fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

TV'de özel anlamlı haftalar serisi devam ediyor. Bir ara istifalar haftası vardı. Peşinden geçici görevle sürülenler haftası başladı. Arkasından askere gidenler haftası... Derken TRT'ciler geçtiğimiz haftayı da Düğün-Dernek Haftası olarak kutladılar...

Geçen Cumartesi İstanbul'da mutlu bir olaya **TV'de 7 Gün** olarak tanık olmuştuk. TV'nin bekar spikerlerinden Tuna Huş, evlilik için ilk adımını atmış ve Adalet Oral ile aile dostları arasında nişanlanmıştı. İstanbul'daki bu mutlu olayın üstünden hemen iki gece geçmişti ki, bu kez de **"TV'de 7 Gün"** Ankara'da mutlu bir olayın daha tanığı oluyordu. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** programının oyuncusu ve sunucusu olarak TV seyircilerine kendisini sevdiren Levent Kırca, bekâr arkadaşlarını hayretler içinde bırakarak çok az kişinin tanıdığı sözlüsü ile resmen söz kesiyordu.

EĞER SİZ OLSAYDINIZ...

Eğer o gece müstakbel gelin adayı Nur Diner'in evinde sizler de olsaydınız, ekranda gevezeliği, tatlı esprileri ile tanıdığınız Levent Kırca'nın dut yemiş bülbüle dönmesine siz de hayret ederdiniz... Tıpkı hikayelerinde, skeçlerde canlandırılan mahçup damat adaylarından biri idi Levent Kırca o akşam. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?."** skeçlerinde mahçup damat rolü yapıyor sanırdınız. Ama değildi. Levent Kırca bu kez kendi gerçek hayatını oynuyordu. Umulmayan

Levent'e söz kesildiği gün de oradaydı

DAMAT TRAŞI...

Kız istemeye giden adam ne yapar?... Once kendine çeki düzen verir. Levent Kırca da ilk olarak, berbere uğradı. "Hadi bakalım" dedi, koltuğa oturur oturmaz: "Çek bakalım bir sinek kaydı damat traşı. Evleniyoruz yahu." İnanmadı berberdekiler önce. Ama o kadar ciddi konuşuyordu ki Levent Kırca...

EN GÜZELİNDEN OLSUN...

Kız istemeye giderken adettir, çiçek gider kız evine. Levent de traş olur olmaz doğru çiçekçiye koştu. "Dünyanın en güzel kızı, en güzel çiçeklerinden ver," dedi. Çiçekçi de hiç düşünmeden en pahalısından, en gösterişlisinden bir orkide uzattı Levent Kırca'ya...

SÖZ ŞEKERİ...

Sıra söz şekerindeydi. Çiçekçiden çıkıp şekerciye girdi Levent Kırca. Herkes televizyondan tanıyor ya. Güzelce bir hanım yanına yanaşıp takıldı Levent'e. "Hayrola Levent Bey..." Levent'in cevabı kısaydı. "Evleniyorum hanfendi evleniyorum, yaaa!". Dükkândan çıkmak için paraları cebine koyarken de, "Yahu bu evlilik bize bayağı pahalıya patlayacak" diye kıs kıs espri yapıyordu bize..

SAYGILARIMI SUNARIM

Müstakbel kayınpederi ile kayınvalidesi televizyondan tanıyorlardı Levent Kırca'yı. Yakından tanıyınca da çok sevdiler. O da hemen kalktı,kayınvalidesi Remziye Diner hanımla, kayınpederi Ahmet Ezel Diner beyin ellerinden öpüverdi.

KİBRİTLERİN GUNAHI NE?

Levent Kırca içerde ecel terleri döküyor... Bir genç kız da mutfakta diken üstünde oturuyordu. Levent Kırca'nın müstakbel nişanlısı Nur Diner, heyecandan 50 çöplük bir kutu kibriti kıra kıra iki yüz parçaya çıkarmıştı.

bir mahçupluk'la, bir sandalyeye iliş-miş, gözlerini de avuçlarında durmadan oynayan parmaklarına dikmişti. Belli belirsiz utangaç bir gülümseme ile konuşulanları dinliyordu. İki tarafın aileleri, asırlardır tekrarlanan sözlerle iki seven gencin mutluluk için ilk adımlarını atmalarına yardımcı oluyorlardı.

LEVENT'E SÖZ BÖYLE KESİLDİ.

".....Nur sizin biricik kızınız. Levent de bizim tek oğlumuz. Uzun süre arkadaşlık yapmışlar, birbirlerini sevmişler. Allahın izni, Peygamberin kavli ile..."

Levent dinliyordu. Heyecanlı olmasına heyecanlı idi. Ama suskunluğu, uslu uslu oturuşu biraz da adet yerini bulsun diye yapıyormuş gibi geldi bize. Misafirlere kahve ikram eden gelin adayı Nur Diner ise salonda pek az görüldü. Yandaki odada heyecanla konuşulanlara kulak kabartıyor ve eline geçirdiği kibrit çöplerini önce bire, sonra ikiye, dörde bölüyordu.

Sonunda her söz kesmede olduğu gibi iş tatlıya bağlandı:

"Madem onlar sevmiş birbirlerini, anlaşmışlar. Bize Allah mesut etsin demek düşer. Verdik gitti..."

İşte böylece geçtiğimiz Pazartesi akşamı **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** programının Levent Kırca'sı, programının reji asistanı Nur Diner ile resmen sözlenmiş oldu.

HERŞEY BİR TARTIŞMA İLE BAŞLAR...

Levent Kırca ile Nur Diner'in arkadaşlıkları aslında pek eski sayılmaz. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** programı ile yaşıttır. Üç aydan biraz fazla. Bu nedenle bu TV programı yayından kaldırılsa bile, genç çift için ömür boyu unutulmayacak bir anı olarak kalacaktır.

Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu TV için tasarladıkları program teklifini TV'ye vermişler heyecanla bekliyorlardı. Sonunda programın **"Hafta Sonu"** içinde bir bölüm olarak yer alması kabul edildi. Oluşturulan program ekibi hemen çalışmalara başladı. TV içinde kurulan teknik kadro içinde hanım hanımcık, kendi halinde bir de reji asistanı vardı. Kısa sürede Levent-Enis ve reji asistanları Nur Diner çok iyi bir üçlü kurmuşlardı. Yedikleri ayrı gitmiyor, birlikte çalıştıkları gibi, birlikte geziyorlardı.

Her arkadaş grubunda olduğu gibi, zaman zaman çeşitli konularda da tartışıyorlardı. İşte arkadaşlıklarının ilk aylarında böyle bir tartışma, Levent'in kalbinde aşk kıvılcımlarının yayılmasına neden olmuştu... Yine her zaman olduğu gibi çekim arasında oturmuş konuşuyorlardı. Söz dönüp dolaşıp kadınlara geldi. Levent Kırca, **"Geçenlerde çok güzel bir kızla tanıştım. Gerçekten çok güzeldi. Ama o kadar aradım taradım, kafasında beyin denen bir nesneye rastlayamadım. Demek ki kadın milleti süs gibi taşınmaktan başka bir işe yaramıyor."** deyince Nur'un tepesi atmıştı. Hemen hemcinslerini korumaya başladı. Enis'le Levent Nur'un kadınları koruması karşısında pek söyleyecek söz bulamamışlar, sonunda yenilgiyi kabul etmişlerdi. Bu tartışma da orada kapandı gitti. Ama Levent'e bir başka etki yapmıştı. Tartışmadan çok, kadınları savunan Nur'u düşünüyordu artık.

Konuyu ilk kez yakın arkadaşı Enis Fosforoğlu'na açtı. **"Yahu bu kafalı bir kız. Başka bir havası var. Üstelik boş da değil... Güzelliği de cabası... Ben senin kızı ömür boyu beklemekten vaz geçtim arkadaş!..."**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

JOKEY SENDE MI?

Levent ilk defa kız istemeye gitmişti ve çok heyecanlıydı. Biraz da adet yerini bulsun diyerek başı önünde dut yemiş bülbüle dönmüştü.. Tam o sırada Nur'un yeğeni girdi devreye. Küçük, elindeki iskambilleri uzattı Levent Kırca'ya "Hadi oynayalım," dedi. Levent'in annesi Bahriye Hanım, "Madem ki çocuklarımızı birbirlerine verdik. Allah mesut etsin" derken, küçük de Levent'e "Abi jokey sende mi?" diye soruyordu.

deyiverdi... Böylece Levent'in Nur'a duyduğu aşk, su yüzüne ilk kez çıkmış oluyor ve aralarında şaka konusu olan Enis Fosforoğlu'nun bir aylık kızı Seren ile Levent'in evlenmesi de böylece suya düşüyordu...

BAK NUR... ARTIK ÇOCUK DEĞİLİZ..."

Levent Kırca sonunda Nur'a da açılmaya karar verdi. **"Bak Nur, biz artık çocuk değiliz. Aramızda bir ilişki başlarsa, herhalde çocuklar gibi, pastahane köşelerinde buluşmayız. Ben..."** Nur Levent'in sözünü ağzına tıkadı: **"Ben seninle sadece arkadaş kalırım,"** diye kestirdi attı. Ama bir kaç ay içinde öyle gelişmeler oldu ki... Arkadaş çevrelerindeki neşe dolu günleri, beraberlikleri yoğun çalışma düzenleri sonunda Nur da fikrini değiştirmişti. Daha doğrusu, daha bir süre evlenmeme konusunda fikrini değiştirmişti. İki genç evliliklerini çabuklaştırmak için, hemen ailelerine açılmayı, onların rızasını almak konusunda acele etmeye karar verdiler.

OH ALDIK IŞTE KIZI...

Allah izin vermiş, gençler sözlenmişlerdi. Çaylar dağıtıldı. Nur Diner, Levent'in çayını verirken göz kırpıyor, gözlerinin içi gülüyordu. Sonra da başbaşa kaldılar. Nur Diner, rakıyı ilk defa Levent'in elinden içiyordu.

Evet, Nur Diner ile Levent Kırca şimdi sözlüler. Bir süre sonra da nişanlanacaklar. Haziran ayı içinde ise evlenmeyi düşünüyorlar. İlk tanıştıklarından bu yana olduğu gibi yine hep birlikte **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** için çalışacaklar. Dizi sona erdikten sonra ise düğün hazırlıkları ve mutlu son gelecek.

Söz kesildiği gece, aklımızı kurcalayan bir soru vardı. Levent Kırca, çok çok altı ay öncesine kadar bekarlığın faziletleri konusunda her fırsatta konferanslar veren, **"Sosyal özgürlük aşıkı"** olarak tanınırdı. Bir fırsatını bulup bu değişmenin nedenini kendisinden öğrenmek istiyorduk. Artık söz kesilmiş, oğlan tarafı gitmeye hazırlanıyordu. Aklımıza takılan sorunun cevabını ancak o an alma fırsatını bulabildik:

"Bundan kolay ne var ki," dedi Levent. **Kız kafalı bir kere... Kültür desen o da var. Güzelliğine de diyecek yok. Bizim de zamanımız pek kaldı sayılmaz hani. E bu durumda siz olsaydınız ne yapardınız yani?..."**

tele arkadaş

NECATİ MALDAR Burunköy-SÖKE
17 yaşında, lise birinci sınıfta okuyan bir köylü çocuğuyum. Müzik, spor ve sinemadan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

İNCİLAY AYFEKTE P.K.123 AYDIN
18 yaşında, 1.70 boyunda spor, müzik ve koleksiyon yapmaktan hoşlanan genç bir kızım. Samimi arkadaşlar bana yazarlar mı?

EBRU, NİL, CEYDA, NİLBERK Öksüzcü Hatip Sok.Bulut Apt. Fatih-İSTANBUL
Bizler, 16 ve 17 yaşlarında lise öğrencisi olan dört kız arkadaşız. Yaşıtımız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

HALUK AKŞİT Fuat Paşa Cad.Çınar Ap. No: 11/17 KÜTAHYA
18 yaşında, 1.80 boyunda üniversite adayı bir gencim. Müzik ve spordan hoşlanan genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

MÜZDAT KOÇ Fuat Paşa Cad. Tüzünataç Ap. Kat:2 KÜTAHYA
17 yaşında, 1.70 boyunda lise öğrencisi bir gencim. Müzik, spor ve seyahatten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

SAİT ARSLAN Tuzluçayır Şahintepe Mah.No: 78 Sok:48 ANKARA
19 yaşında, 1.72 boyunda lise öğrencisi bir gencim. Müzik, okumak ve spor yapmak zevklerim arasındadır. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

YUSUF ALTIN A.Paşa Kayalar Sok.Pınar Ap. No:9/7 ANKARA
17 yaşında, 1.75 boyunda lise öğrencisi bir gencim. Müzik, spor ve seyahatten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

İSMET YAKŞİ O.D.T.Ü. I. Yurt ANKARA
19 yaşında, 1.76 boyunda, müzik, spor ve seyahat etmekten hoşlanan bir gencim. Aynı zevkleri paylaşan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

EKRANIN İÇİNDEN

Siz olsaydınız Enis'le Levent'e neler sorardınız demiştik

BAKIN NELER SORDULAR

EKRANIN şöhretlerini sizlere daha yakından tanıtmak amacıyla düzenlediğimiz "Ekranın İçinden" köşemizi, on beş günlük bir aradan sonra tekrar sayfanıza getiriyoruz.. Bundan on beş gün önce, bu sayfada Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri programının sunucularından Cemile Kutgün'e sorduğunuz soruların cevaplarını yayınlayacaktık... Fakat hesapta olmayan bir şey oldu.. Cemile Kutgün ansızın İngiltere'deki eşinin yanına gidince, sorularınızı kendisine iletemedik... Elimizde olmayan bu aksilikten ötürü, Cemile Kutgün'e mektup yazan okurlarımızdan bir kez daha özür dilerken, "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" programının başarılı ikilisi Enis Fosforoğlu ile Levent Kırca'ya sorduğunuz soruların cevaplarını bu sayfada sizlere iletiyoruz... Evet, bundan haftalar önce, Enis ile Levent'i soru yağmuruna tutmuştunuz. Biz de sorduğunuz soruları kendilerine ilettik.. Şimdi sizleri Enis ile Levent'e sorulan sorularla ve verdikleri cevaplarla başbaşa bırakıyoruz.

SORU: 1- Enis Fosforoğlu bıyık bırakmayı, Levent Kırca ise bıyıklarını kesmeyi düşünüyorlar mı?
CEVAP: 1- "İkimiz de halimizden memnunuz..."
SORU: 2- Enis Fosforoğlu'nun kızının adı nedir?
(Benan Tunca, Melika Malkoç- Bakırköy)
CEVAP: 2- "Kızımın adı Seren Fosforoğlu'dur."
SORU: 3- Dostluğunuz ne zaman başladı?
(Metin Peker, Selçuk Gökalp, Halil Dedeoğlu, Ali Rıza Köksoy, Ramazan Öztürk - Kayseri)
CEVAP: 3- "Halit Kıvanç ağabeyin sunduğu "Talih Kuşu" programında tiyatro sorularını hazırlamak için ilk kez biraraya gelmiştik..."
SORU: 'Değer' sözcüğünün sizce anlamı nedir?
(Alkan Bayraktar-Edirnekapı)
CEVAP: 4- Enis: "Levent değerli bir dostumdur."
Levent: "Enis değerli bir dostumdur."
SORU: 5 - Sonu belli olmayan cazip bir işe hemen 'Evet' der misiniz?
(Nalân Bayraktar-Ortaköy)
CEVAP: Enis: "Biz macera aramıyoruz."
Levent: "Hayır."
SORU: 6 - Sevdiğiniz, T.S.M., T.H.M., T.H.M. ve yerli sinema sanatçıları kimlerdir?
(Melek Yalçın-Fındıkzade)
CEVAP: 6 - "Biz, doğru çizgide olan, işini seven her sanatçıyı çok seviyoruz."
SORU: 7- Doğum yerleriniz ve tarihleri, tahsilleriniz nedir?
(Kıymet Çoban, Mürvet Güney - Hayrabolu)
CEVAP: 7 - Enis: "1948. İstanbul doğumluyum.Galatasaray Lisesi ve sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü Yüksek Kısmı'nı bitirdim."
Levent: "1948 yılında Samsun'da doğdum. Liseyi bitirdim."
SORU: 8 - Özel zevkleriniz nelerdir, kendi yaşantınızda da esprili konuşur musunuz?
CEVAP: 8 - Enis: "Öyküler yazarım. Televizyonda kendimizi seyretmeyi severim. Özel zevklerim arasına şimdi bir de Seren'le oynamak girdi. Gülmeyi sevdiğimiz için evet."
Levent: "Okurum, sinema seyrederim ve müzik dinlerim. Evelallah esprili konuşuruz."
SORU: 9 - Evli misiniz? Eşlerinizle nasıl bir ortamda tanışmak isterdiniz?
(Nursel Çelik - İzmit)
CEVAP: 9 - Enis: "Evliyim.Sanıyorum uygun bir ortamda tanıştım."
Levent: "Evleniyorum. Ortamın uygun olduğunu sanıyorum.
SORU: 10 - Skeçleri hazırlarken aranızda anlaşmazlık çıkar mı, birbirinize darılır mısınız?
(Gülay Şehbenderoğlu - Bayrampaşa)
CEVAP: 10 - "Pek olmuyor, iyi bir iş bölümü yapıyoruz."
SORU: 11 - Sinemadan bir teklif alırsanız ne yaparsınız?
(Serpil Aydın - Çorum)
CEVAP: 11 - Enis: "Sinemadan bir teklif aldık, ne yapalım?"
Levent: "Düşünüyoruz."
SORU: 12 - Böylesine kaynayan bir TRT kazanında siz olsaydınız ne yapardınız?
(Bülent Koç -Kırıkhan)
CEVAP: 12 - Enis: "Yapabildiklerimizi."
Levent: "Ne yaptığımız meydanda."
SORU: 13 - Hangi takımı tutuyor, hangi futbolcuları beğeniyorsunuz? Millî Takımı nasıl kurardınız?
(Süleyman Uzel - Buldan)
CEVAP: 13_ Enis: "Galatasaraylıyım, Metin Oktay'ı beğenirim. Millî Takımı kurmayı sayın Coşkun Özarı'ya bırakırım."
Levent: "Galatasaraylıyım, Metin, Cemil ve Osman'ı beğenirim. Millî Takım mı, kalede ben, forvette Enis, gerisini Coşkun ağabey bilir."
SORU: 14 - Hoşlandığınız yemekler nelerdir, hangi tür kitapları okursunuz?
(Ömer Bayındır - İlhan Ergin - Karabük)
CEVAP: 14 - Enis: "Izgara köfte, kuru fasulye ve tavuk sufle'yi severim. Sanat kitapları ve çağdaş Türk yazarlarını okurum."
Levent: "Yemek iyi pişsin ben yerim. Çağdaş Türk yazarları ve mesleğimizle ilgili kitapları okurum."
SORU: 15- Hayattan ne umuyordunuz, ne buldunuz? Fosforoğlu kızını Kırca ile evlendirmek ister mi?
(Vildan, Meral, Aysel Gürsoy - Keçiören)
CEVAP: 15 - Enis. "Bir şey ummuyordum. Ama bir şeyler buldum. O kızımın bileceği iş."
Levent: "Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer."
SORU: 16 - Türkiye ve dünyada en çok beğendiğiniz devlet adamları kimlerdir?
(Ertan Şahin - Kadıköy)
CEVAP: 16 - "Beğendiğimiz devlet adamı Bülent Ecevit'dir."
SORU: 17 TV'de ilk programınız hangisidir?
(Seher Üzülmez - Buca)
CEVAP: 17 - Enis: "TV'de ilk programım "Bizim Sokak"tır."
Levent: "TV'de ilk programım "Küçük Ülkü ve Devrimler" adını taşır."
SORU: 18 - Kardeş olsaydınız ne yapardınız?
(Dikmen Yedikardeşler - Bandırma)
CEVAP: 18 - Enis: "Belki bu kadar anlaşamazdık."
Levent: "Kardeş değil miyiz?"
SORU: 19 - Ev adresiniz ve hayatta sevdiğiniz üç şey nedir?
(Bedri Appak - Ödemiş)
CEVAP: 18 - Enis. "Yukarı Ayrancı Petrol Sitesi 6. Durak B. Blok No. 12 ANKARA. Ailemi ve mesleğimi severim."
Levent: "Altıncı Sok. 33/7 Bahçelievler - ANKARA. Hayatın kendisini severim."
SORU: 20 - Güney Kutbu'nda bir buzulun üstündesiniz. Kurtulmak için ne yapardınız?
(Erdoğan Efe - Samanpazarı)
CEVAP: 20 - "TV'de 7 GÜN"e bir mesaj yazıp, şişeye koyar denize

FAN KULÜP

JAWS FAN KULÜP:
"A.S.Doğra 32 Grosvenor St.Bolton-Lanca-ENGLAND"
Kurduğumuz fan kulüp için üye kaydına başladık. En kısa zamanda mektuplarınızı bekliyoruz. Sürprizlerimizi göreceksiniz...

ALİ RIZA BİNBOĞA BARIŞ BİRLİĞİ FAN KULÜP
"P.K.80 Ödemiş-İZMİR"
Müzik dünyamızın dev sanatçılarından A.Rıza Binboğa ile tanışmak, bizlerle beraber olmak ister misiniz? Günden güne çığ gibi büyüyoruz. Sizler de birliğimize katılırsanız sevineceğiz sürprizlerimiz olacak.. Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

İLHAN İREM FAN KULÜP:
"P.K.90 Ödemiş-İZMİR"
Sanatçımızı çıktığı turnelerde de beğendiniz. Bu beğeninizi aramıza katılarak perçinlemek ister misiniz? İmzalı plak, poster ve resimlerimiz sizleri bekliyor. İlk üye olan on beş kişiye sanatçımızın son imzalı plağını dağıtacağız. Tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.

GRUP STAR FAN KULÜP:
"P.K.247 Kızılay-ANKARA"
Köylerde duyulan kitap ihtiyacını karşılamak için kullanılmış okul kitapları ve isteğe göre çeşitli türden eserleri okul kitaplıklarına göndermek istiyoruz. Arzu eden köy öğretmenlerinin geniş bilgi ile adresimize baş vurmalarını rica ederiz. Dilekler isteklerin oranına göre sıralandırılacaktır.

fıkralarınız

DİLİNİ YAKAR

Kimya öğretmeni öğrenciye sordu:
-"H2 S0 4 formülüyle gösterilen şey nedir?"
-"Şey efendim, tam dilimin ucunda."
-"Hemen tükür öyleyse. Çünkü sülfürik asittir o, dilini yakar."

Dursun ESER
Karabük

AT ONİ TENÜZE

Recep Almanya'dan son model, güzel bir çakmak getirmişti. Özelliğini anlatıyordu arkadaşlarına
-"Ha bua benzin koymaysun, gaz da koymaysun fitil de yoktur, ama çakaysun yanayi.."
-"Beki da pil ile çalişiyi" dedi biri.
-"Pil arama oa"
-"Annadum otomiktir" diye atıldı bir diğeri.
-"Atomik da deyuldur. Cüneş ile çalişiy. Cüneş işuğini ozel bi aygut ile ateşe çeviriy."
Dursun çakmağı eline alıp merakla inceledi ve Recep'e geri verirken sordu.
-"Ne verdin oa?"
-"Elli mark saydum."
-"Derum saa çi at oni tenüze.."
Recep şaşırdı:
-"Beki şaşurdun, sebebi nedur?"
-"O sebepten çi, bu memleçette yilun yalnız altmış cüni cüneşlidur."

Menekşe Hülya VELİOĞLU
İstanbul

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

atardık.Sanırız kısa zamanda kurtarırdınız bizi."
SORU: 21 - Bir aylık ömrünüz kalsa hangi tiyatro oyununu oynamak isterdiniz?
(Gökşen Bozdağa - İçcebeci)
CEVAP: 21 - Enis: "Foto Finiş"
Levent: "Sefiller."
SORU: 22 - Yaşantınızda gerçekleşmesi imkânsız görünen üç şey nedir?
(Yahya İpsala - Ankara)
CEVAP: 22 - Enis: "Herhalde, a) Mesleğimden ayrılamam, b) Kızımı üzemem, c) Milyoner olamam."

Levent: "Ben de, a) Politikaya atılamam, b) İşimi bırakamam, c) Seyircisiz yapamam."

SORU: 23 - Tuvalette gazete okur musunuz? Kazak mısınız yoksa kılıbık mı?
(Selim, Selçuk ve Nurhan Kürkçü - Erdemli)
CEVAP: 23 - Enis: Aaa, ne ayıp... Nerden biliyorsunuz? Ben mi tabii kazak'ım."

Levent: "Okuruz. Ben bir hanıma sorayım."
SORU: 24 - Televizyona kaç yılında geçtiniz? Beğendiğiniz dizi filmler?
(İsmail Nal - Çay)
CEVAP: 24 - Televizyonda ilk kez 1973 yılında göründük. Columbo ve Doktorlar'ı severiz..."

SORU: 25 - Skeçlerinizi nasıl ezberliyorsunuz?
(Ülay Güven - Yenilevent)

CEVAP: 25 - "Skeçlerimizi yazarken ezberliyoruz."
SORU: 26 - Arabalarınızın markası nedir, uğura inanır mısınız?

CEVAP: 26 - Enis: "Arabam yok. Uğura inanıp inanmadığımı siz sorunca, düşündüm. İnanayım mı acaba?"
Levent: "Murat marka bir arabam var. Uğura inanmam."

SORU: 27 - İki kızı seviyorsunuz, ikisiyle bir anda karşılaşsanız ne yapardınız?

CEVAP: 27 - Enis: "Sterio "Seni seviyorum" derdim."
Levent: "Hanginiz beni daha çok seviyo?" derdim."
SORU: 28 - Ben bir ortaokul talebesiyim. Annem beni günde üç sefer döver. Bu durumda ne yapmalıyım?
(Kemal Uluçay - Develi)
CEVAP: 28 - Enis: "Bu soruyu şaka olarak kabul ediyoruz. Zor kullanmak zayıflıktır, cehalettir."
Levent: "Niye dayak yediğinizin sebeplerini araştırın."
SORU: 29 - Leyleğin bacakları neden uzundur?
(Bayram Alp Dora - İzmir)
CEVAP: 29 - Enis: "Levent'in bıyıkları uzun olduğu için."
Levent: "Leyleğe sorun."
SORU: 30 - Programda mektupları okurken bıyık altından gülüyorsunuz. Acaba neden?
CEVAP: 30 - Enis: "Ben gülüyorsam burun altından gülüyorumdur."
Levent: "Bıyıklar dudağımın üstünde olduğu için.İyi günler, iyi günler..."

EKRANIN İÇİNDEN

Tamer Durukan'a ne sormak istiyorsunuz?

"Ekranın İçinden" köşemizin yeni konuğu, "Telespor" programının başarılı sunucusu Tamer Durukan...
Tamer Durukan hakkında merak ettiklerinizi "TV'de 7 GÜN" aracılığı ile ona sorabilirsiniz...
Sizin de Tamer Durukan'a sorulacak bir sorunuz mu var? Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak adınızı, soyadınızı ve oturduğunuz şehri yazın. Sonra sorun sorunuzu. Bir zarfa koyun, zarfın üzerine de,
"TV'de 7 GÜN" eliyle Tamer Durukan
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No:30-32
İSTANBUL
Adresini yazıp, bize gönderin...
Sorularınızı Tamer Durukan'a iletecek, cevaplarını alacak ve sizin sayfanızda yayınlayacağız...
Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, iyi Pazartesilere...

Sizin köşeniz

eleştirileriniz

YİNE AYNI DERT

TV'de Sinema bu sütunlarda o kadar yazılıp çizilmesine rağmen, yine de TV ilgilileri tarafından kulak arkası edilmeye devam ediliyor.

Lütfen sabahları erkenden kalkmak ve işlerine gitmek zorunda olanların isteğine kulak verin. TV'de Sinema'yı Haberlerden hemen sonra izlemek istiyoruz. Yorgun argın işe gitmekten hem daha çok yoruluyoruz, hem de istenilen randımanı veremiyoruz.

Şükriye İŞBİLEN-İzmir

KORKUNUN ECELE FAYDASI YOKTUR...

TV'nin yurdumuza ne zorluklar altında girdiğini hepimiz biliyoruz. Bunun yanında vatandaş da az sayılmayacak paralar ödeyerek birer alıcı sahibi olmuşlardır. Üstelik her yıl Mart ayında vergimizi de muntazam olarak ödüyoruz.

Bunun karşılığında TRT bize ne veriyor dersiniz? Bu soruyu ısrarla birbirimize soruyoruz ama hiç kimse yeterli bir cevap veremiyor. Kısacası seyirci olarak TRT'nın hizmetlerinden memnun değiliz. Yirmi milyonu bulan seyircisi ile alay edercesine beğenilen programları beyaz camdan silip atan yöneticiler, lütfen seyircinin sesine biraz kulak verin. Seyirciyi hiçe saymaktan biraz utanmanız gerekir. Nedir bu sağırlık, körlük?

Lütfen öküz altında buzağı aramayı, kuru havadan nem kapmayı bırakın. Halk sizin uydunuz değildir. Seyircinin isteklerini yerine getirmek sizin görevinizdir.

Korkunun da ecele faydası yoktur...

Murat ÖZKAN-Kasımpaşa

TV'NİN BELGESEL İZLFYİCİLERİ...

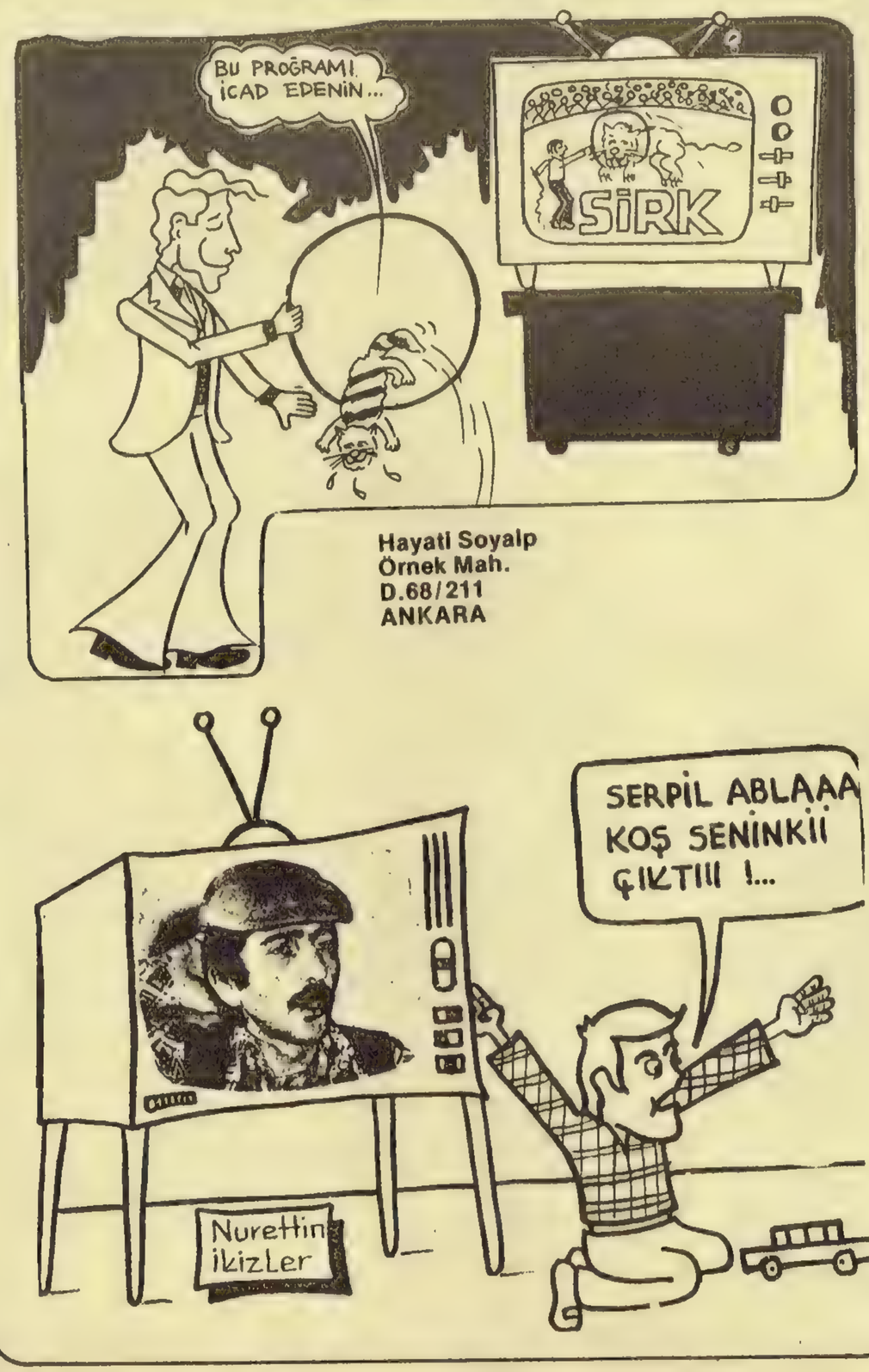
Selamlar... Bizler TV'nin belgesel izleyicileriyiz. Evet, yanlış yazmadım, gerçekten hergün yerli yersiz belgesel TV filmleri izlemekten, belgesel seyirci olduk çıktık. Hayvansal belgesel sanatsal belgesel, arşivsel belgesel ve sonuç olarak da belgesel seyirci TV'nin ortaya çıkardığı yeni deyimler arasında yer alıyor artık.

Oysa bizler gelişmekte olan televizyonumuzdan neler bekliyoruz. Sanat, ekonomi, müzik, şov ve sanatın diğer kolları ile ilgili programlar nerede?

Bizim TV rayına bir türlü oturamıyan uluslararası demiryolunda yük taşıyan bir trene benziyor. Üstelik yükünün çoğunu ithal malları oluşturuyor. Hem kaloriferleri de yanmıyor anlaşılan. Biraz daha sıcak kanlı olsa, art niyetten uzak, samimi olarak çalışılsa seyirci kaliteli programlara kavuşur ve belgesel seyirci olmaktan da kurtulmuş olur.

Hami POLAT-Aydın

çizgileriniz



Hayati Soyalp
Örnek Mah.
D.68/211
ANKARA

istekleriniz

1760 KİŞİNİN TRT'DEN İSTEĞİ....

Okulumuz saat 16.00'dan 20.10'a kadar eğitim yapıyor. Bu nedenle saat 18.00'de başlayan TV yayınlarını ancak saat 20.35'ten itibaren izleme olanağı bulabiliyoruz. İzlemediğimiz saatler içinde bizler için oldukça yararlı programların yanısıra, beğenilen diziler de var. Hiç olmazsa bu dizileri Haberler'den sonraya almak sureti ile bizim izlememize olanak sağlanamaz mı? TV ilgililerinden okulumun tüm öğrencileri adına rica ediyorum.

Yeni Bosna Ortaokulu
1760 öğrenci adına
Ömer ATEŞ

SAAT AYARI NEDEN VERİLMİYOR?

TRT ilgililerinden bazı isteklerimiz olacak. Geçen yıl izlediğimiz Telespor Gençlerle adlı programı tekrar ekranlara getiremezler mi acaba? Ayrıca Türk sanat müziğinin değerli sanatçısı Emel Sayın'ı ekranlarda görmek istiyoruz. Bu arada merak ettiğimiz bir konu var. TV saat ayarını neden vermiyor? Bir ara denemişlerdi ve sevinmiştik Acaba tekrar saat ayarını ekranlara getirmeyi düşünmüyorlar mı?

Refik DÜNERAY
Bakırköy-İSTANBUL

HABERLERİN GETİRDİĞİ...

Ekranda zaman zaman bazı proğramların jeneriklerinde gerek görüntü, gerekse müzik yönünden bazı değişiklikler yapılıyor. Bunların bazısı beğeniliyor, bazıları ise başarısız oluyor.

Örneğin 20.00 Haberlerinin jenerik müziği. Acaba TV ilgililerine bu çan sesleri kliseyi anımsatmıyor mu? Bizler haberlerin başlangıç müziğini kilise çanlarının çıkarttığı sese benzetiyor ve antipatik buluyoruz.

Diğer beğenmediğimiz bir konu da, zaman doldurmak için yayınlanan dış kaynaklı müzik filmleri. Bir genç olarak, hafif batı müziğinin çok eski parçalarını hiç de tanınmayan yabancı sanatçı ve topluluklardan izliyoruz. Bu program boşluklarını hiç değilse bizim sanatçıların önceden yayınlanmış programlarından alınan bölümlerle değerlendiremez misiniz?

Sercan KANCA-İstanbul

BEKÂR İSENİZ ● ÇOCUKLU İSENİZ ● YAZLIKTA İSENİZ

DİKKAT !..

1 Nisan 1976 tarihinden itibaren TV de 7 Gün dergisinin her sayısında yayınlanacak aşağıdaki kuponlardan 30 adedini biriktirip adresimize gönderdiğiniz takdirde,

a) Size, alacağınız her Simtel mamulünden 500.- TL. sına kadar kâr etmenizi sağlayacak bir TENZİLAT KUPONU gönderilecektir.

b) Bunun yanısıra 31.12.1976 tarihinde noter huzurunda yapılacak çekilişle

1 nci talihliye	50.000 - TL.
2 nci talihliye	10.000 - TL.
3 ncü talihliye	5.000 - TL.

armağan edilecektir.

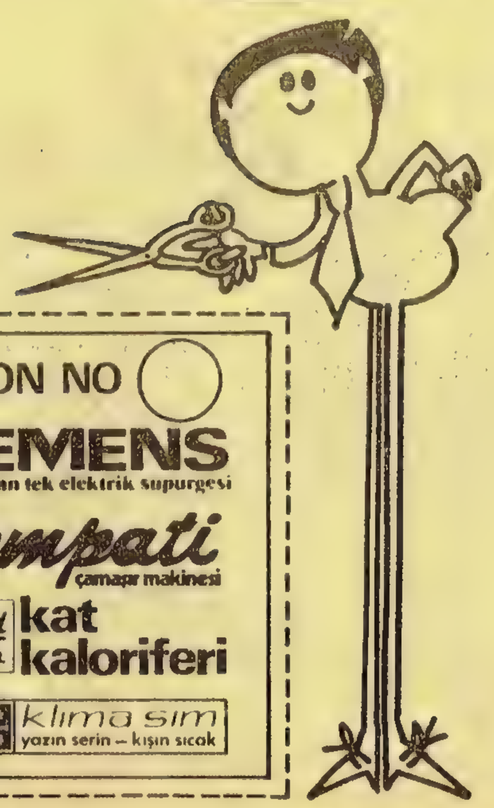
size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

- portatif
- ekonomik
- plastik
- otomatik zaman ayarlı
- bol ve ucuz yedek parça



KUPON NO

SIEMENS
hali yıkayan tek elektrik supurgesi

Sempati çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

Simtel – Bir Koç Holding Kuruluşudur

KALİTE+SERVİS= SİMTEL

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş. Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

nil yayınevi
SUNAR

Beklenmeyen Gelin

«Kızınızla evlenmemi kabul edecek olursanız, bütün kumar borçlarınızı silebilirim!»

Kötü ruhlu Lord Meridan, Hester'in babasına böyle bir mektup göndermişti. Fakat başkasını seven ve onunla evlenmek isteyen Hester, bu evliliğe şiddetle karşıydı.

Hester'in uçarı, küçük bir kız kardeşi vardı: Lucinde...

Lord Meridan, kendisini bekleyen şaşırtıcı olaylardan habersizdi...

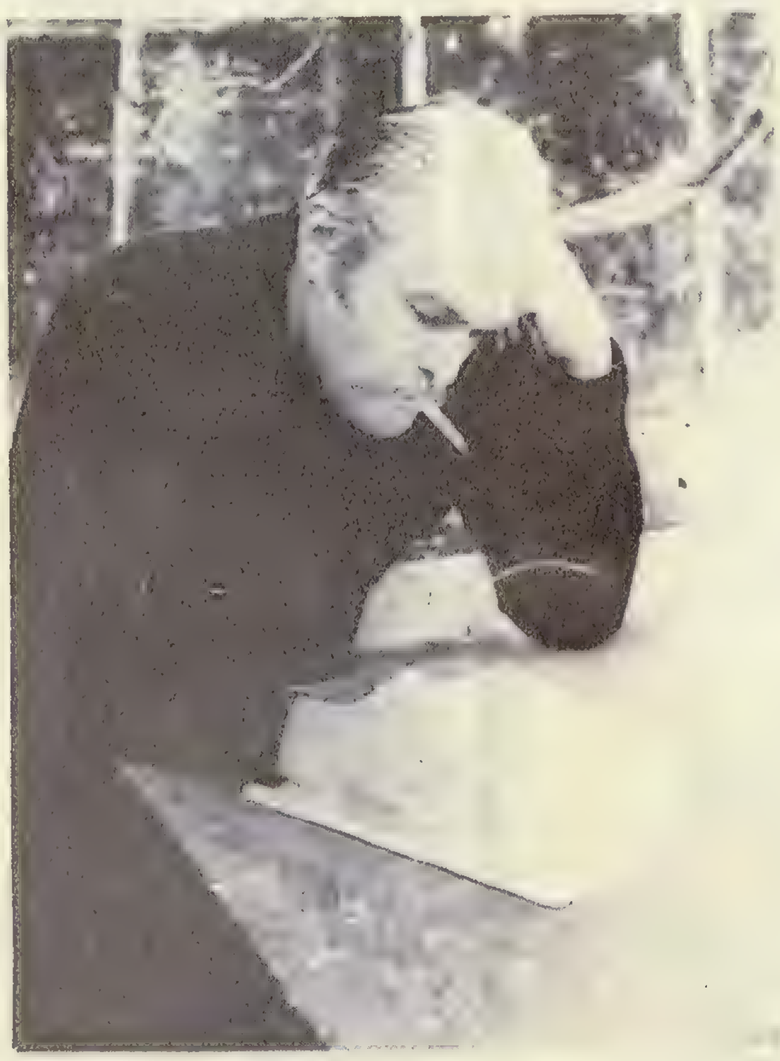
DİĞER ESERLERİMİZ

KALBİM SENİNDİR	B. Cartland
İŞTE AŞK	B. Cartland
BENİM OLACAKSIN	B. Cartland
ALTIN GONDOL	B. Cartland
İLK AŞK	B. Cartland
KARA PANTER	B. Cartland
AŞKIN KANATLARI	B. Cartland
BAHAR RÜZGARI	B. Cartland
AŞK NEREDE	B. Cartland
ÇÖPLÜK	C.M.de Jesus
SÜRGÜN	Pearl S.Buck
HANÇER	H.Robbins
YENİ DİZİ	
AŞK UĞRUNA	C.Gaskin
AŞK TUZAĞI	Montepin
AŞK VE TEREDDÜT	C. Gaskin
İZABELLA	D. Eden
YILLARDAN SONRA	D. Eden

EGE DAĞITIMI: DATİÇ
Ödemeli gönderilir.
Nil Yayınevi, Çatal Çeşme Sok. Muhtar Aykın
İş Hanı 19/1 Cağaloğlu-İstanbul Tel. 276997

AK REKLÂM

EKRANDA 2 YENİ SUNUCU



Aytaç Yörükaslan

10 yıldır radyodan sesini duyduğumuz "Pazar Sohbetleri"nin sunucusu Aytaç Yörükaslan, radyo için 1500'den fazla radyo skecinin yazarlığını yönetmenliğini ve oyunculuğunu yapmıştır.

Emin Şaylan

Şakir Öner' in koltuğundaki sunucu

"Pazar sohbetleri" ile Radyodan TV'ye

Hani **"Nereden nereye"** derler ya. Aytaç Yörükaslan için de böyle söyleyebiliriz.. İstanbul Şehir Tiyatroları sanatçısıdır Aytaç Yörükaslan. Şimdilerde ise, her Pazar ekrana geliyor. Yeni yayına giren **"Pazar sohbetinin"** sunucusu olarak.

Her hafta değişik konularda değişik kişilerle röportajlar, sohbetler yapacak olan sanatçı-sunucuya bu iş hiç de zor gelmiyor. Çünkü çeşitli radyo programında, uzun süreden beri spikerlik ve sunuculuk yapıyor. Ama, ekranın heyecanının bir başka olduğunu da itiraf etmekten çekinmiyor...

Sanatçı 1937, İstanbul doğumlu. Babası hava subayı imiş. Bu nedenle 12 yaşına kadar, bütün şehirleri dolaşmışlar. Aytaç Yörükaslan 12 yaşına geldiğinde babası uçuş sırasında şehit düşmüş.

Bu sıralarda ortaokuldadır Aytaç Yörükaslan. Babasının şehadetinden sonra, İstanbul'a gelir ailesiyle. Kabataş Lisesi'ne girer. Parasız yatılı olarak okuduğu bu okulu, 1955 yılında bitirir. Arkasından Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Mimarlık bölümünü kazanır.

Aytaç Yörükaslan için tiyatro merakı bu yıllarda başlamıştır. 1960 yılında profesyonel tiyatrocu olur. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahneye çıkar. İlk oynadığı oyun, **"Eyüp üzerine oyun"**dur.

Sonra, film çalışmalarına başlar. Filmlerde ikinci rollerde oynar. İlk oynadığı film **"Allahaısmarladık İstanbul"**dur. Sonra sırasıyla, **"Zalimler"**de ve bir kaç tarihi filmde Cüneyt Arkın'la oynar. **"Zalimler"** adlı filmle bir de ödül kazanır. Son filmini iki yıl önce çevirmiştir Aytaç Yörükaslan. Duygu Sağıroğlu'nun yönettiği **"Vatan Yahut Silistre"** onun son filmidir.

Sanatçının bir başka uğraşısı da dublaj sanatçılığıdır. Televizyonda seyrettiğimiz pek çok filmde onun sesi vardır. Sanatçı iki yıldır, çeşitli dublaj stüdyolarında seslendirme yönetmenliği yapmaktadır.

Aytaç Yörükaslan'ın ismini en çok TV'deki Türkçeleştirilmiş filmlerde ondan da çok radyoda duyarız. Radyoya giriş yılı 1960.. **"Anadolu dağarcığı"** adlı diziyi tam 52 hafta sürüklemiştir mikrofon başında. Radyodaki **"Köy Odası"**nın bir bölümü olan **"Köy Avukatını"** o oynamıştır. Bu arada yaptığı birçok program rejisörlüğü de vardır. Bunların başında da radyo tiyatroları ve çocuk saati piyesleri gelir. 16 yıllık radyo hayatında 1500'den fazla piyes yazmış, rejisörlük yapmış ve oynamıştır Aytaç Yörükaslan.

1971'de Akademiyi bitiren, bir süre mimarlık yapan Aytaç Yörükaslan'ın TV ile ilişkisi bundan 3 yıl önce başlamıştır. Ayberk Çölden'in yaptığı **"Sinekli Bakkal"**da **"Dahiliye Vekili"** olarak ilk kez ekrana çıkar. Ama, onca yoğun işler arasında televizyonda bir daha görünmez. Ta ki, **"Pazar Sohbetleri"** başlayıncaya kadar...

Geçtiğimiz **"Pazar Sohbetleri"**nde, Türkoloji Profesörü Tahsin Banguoğlu ve **Samiha** Ayverdi ile yaptığı sohbetleri izledik. Daha sonraki haftalarda da Profesör Ayhan Songar ve Vasfi Rıza Zobu ile yapacağı sohbet röportajları ile ekrana gelecek.

U VAR

TV'de, Türk Halk müziği seyirci isteklerini bize sunan Emin Şaylan'ın tek ideali, sunuculuk mesleğine yenilik getirmek...

AYDA bir yayınlanan **"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri"** ekrana yeni bir sunucu getirdi, Şakir Öner Günhan'ın yerine... Emin Şaylan'dır bu yeni sunucunun adı... **"Kişi noksanını bilmek kadar irfan olamaz,"** sözü onun başlıca parolasıdır...

"Ekrana çıktığım zaman, pek çok hatalarım olmuştu" diyor Emin Şaylan. **"Ama, ilk çıkışta yaptığım hatayı ikinci bir kez tekrarlamamaya çalıştım. Ekrana ilk çıktığım zaman çok heyecanlıydım. Ama, bu mikrofona ilk çıkmanın verdiği bir heyecan değildi. Şakir Öner Günhan gibi, başarılı bir sunucunun ardından onun sunduğu bir programı, aynı başarıya ulaşmaya çalışarak sunmak istemenin verdiği heyecandı. Çünkü, Şakir ağabey çok başarılıydı ve büyük sempati kazanmıştı. Bu yüzden onun ardından program sunmak oldukça zor. Ama, ona ulaşmaya çalışacağım."**

Sunuculuk merakı çok küçükken başlamış Emin Şaylan'da... Arkadaşları ile otururken, onlara program sunarmış gibi konuşmalar yaparmış. Sonunda, bu merak okul çağlarında da devam etmiş. 1948 yılında doğduğu Geyve'den İstanbul'a gelmiş. Ortaokul ve liseyi Kabataş Lisesi'nde bitirdikten sonra, Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne devam etmiş. Halen burada öğrenci. Liseyi bitirdiği yıl üniversite ile birlikte doğduğu şehir olan Adapazarı'nın Akyazı kazasının, Süpren köyünde öğretmenliğe başlamış. İşte bu meslek de ona kalabalığa nasıl hitap edileceğini öğretmiş.

TRT SINAVINI KAZANINCA

1974'de TRT'de bir redaktör spikerlik sınavı açılır .Emin Şaylan girer sınava, kazanır. Bülent Özveren, Mete Bilginer ve Batur İşmen'in yanında spikerlik stajı yapar. Asli kadroya geçeceği sırada, başta bulunan Sadi Irmak Hükümeti, bir kararname çıkartarak tayin ve kadroları durdurur. Bu yüzden de Emin Şaylan kadroya geçemez. Bunun üzerine ayrılır TRT'den. Bu sırada Hey dergisi sunuculuk yarışması açmıştır. Bu yarışmaya katılarak ikinci olur.Böylece, televizyon kapısından tekrar TRT'ye döner... Eee, insanın şansı bir kere açılmaya görsün... Bu arada tekrar radyoya döner... 1975 Aralık'ından bu yana İstanbul Radyosu hafif müzik prodüktörlerinden Özcan Atamert ile birlikte onbeşte bir yapılan Cumartesi Şenliği programını bize sunuyor. Bunun yanısıra, Radyo Çocuk Saati'nde sunuculuk yapıyor, çocuk saati içindeki bilgi yarışmasını yönetiyor ve radyo Spor Sayfası'nın spikerliğini yapıyor. Görüldüğü gibi, işi hayli yüklü...

Ama, durun daha bitmedi. Radyo ve TV'den arta kalan zamanında da bir özel şirkette memurluk yapıyor. Ama en büyük ideali sunuculukta başarı sağlamak.

"Ben sunuculuk sanatına yenilik getirmek istiyorum" diyor.

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

Kavanozda turfanda temmuz güneşi

Ne ise odun, kömür, mazot parasından da kurtulduk artık...

Ekrandaki **"Konuk"** tarafından yapılan tavsiyeleri, verilen müjdeyi duymadınız galiba... İsterseniz Türkiye güneşinde zeytin yağlı pırasa bile pişirebilir mişsiniz... Konuk da böyle yapıyormuş.. Güneş ışığı ile kahve pişiriyor, misafirleri için güneş ışığında sosis haşlıyor, işkembe çorbası ısıtıyormuş... Afiyet olsun!..

Güneş ışığı ile tıraş oluyormuş.. Sıhhatler olsun!..

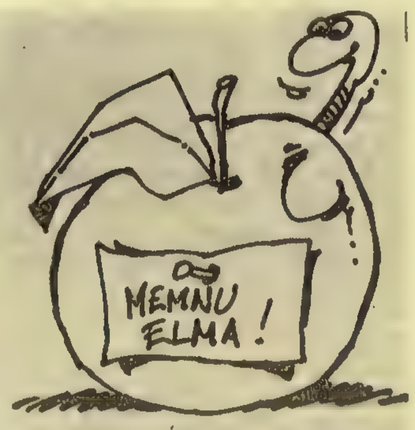
Zaten bu bitmek bilmez kışta bütün ümidimiz Allaha kalmıştı. İşte imdadımıza yetişti. Hem de nasıl?.. Mevkii dolayısı ile Türkiye dünyanın en güzel güneş ışınlarını alan yermiş meğerse.. Yaşadık gitti. Garip kuşun yuvasını kim yapar?..

Tedbirli olup yazdan çömlekleri, kavanozları, küpleri Temmuz güneşi ile doldurdunuz mu, kışın kekâ!.. Aç aç kullan... Turfanda yaz!.. Kavanozdan Temmuz güneşini çıkar odaya, avuç avuç serp...

Baktık üretim çok oldu. Dünyada eşi az olan nadide Türkiye güneşini dış ülkelere sat, döviz kazan, vergi iadesi al!.. Kavanozlar, tüpler içinde halis **"Antalya Güneşi"** ekstra ekstra **"Halis Isparta Güneşi"** Kim almaz?..

Bartından yükledin mi gemiye.. Gitti!.. Ama arkasından **"Tüplerden halis Isparta güneşi çıkmayıp, Ankara'nın kirli havası çıktığını..."** bildiren telgraflar gelmiş... O bizi hiç alâkadar etmez. Gemi kalkınca bizim işimiz bitmiştir.

YASAK YEMİŞ!.. YASAK PIRASA!...



Nasıl buldunuz **"Memnu meyve"**yi?..

Pardon **"Yasak yemiş"**i?..

"Doktorlar" dizisinin son bölümü bu ismi taşıyordu...

Yasak yemiş yiyen bir genç kadının öyküsü!..

Film bittikten sonra, ekranda İstanbul sokaklarını dolaşırken baktık ne memnu meyveler!

Ne yasak meyveler... Hepsi birbirinden nefis!..

İşte kehlibar gibi bir hevenk muz... Kilo 25 Türk Lirası.

İşte tereyağ cinsinden kış armutları... Kilo 20 TL.

İşte Adem'i Cennetten kovduran, Lockheed Washington elmaları... Kilo 17 buçuk Türk Lirası...

Ve işte memnu sebzeler... Bakla çıkmış. Kilo: 50 Lira.

Taze fasulya zuhur eylemiş. Kilosu: 50 Türk lirası.

Ispanak bile 8 buçuk, karnıbahar 9 lira.

Arkasından memnu etler: Pirzola 55 - 60.. Memnu bonfile 75!..

Memnu kaşar peyniri: 75.. Memnu yumurta: 175 kuruş, tanesi..

Hem yiyip de ne yapacaksınız?.. Kollestrin yapar Allah etmesin.

Hatırlar mısınız?.. "Siz olsaydınız ne yapardınız?.. Programının "Saygı" konusuna bir mektup gelmişti. Saygıdeğer gıda maddeleri!.. Önünüzde saygı ile eğilirim..." diye başlıyordu...

Al kolumu... Ver şeftaliyi...

Diyeti seyrettiniz mi?...

Ömer Seyfettin'in kahramanı Koca Ali baltasını havaya kaldırdı!... Canından bıkmış herif... Kendi kolunu kesip, vaktiyle diyetini ödemiş olan zalim kasabın önüne fırlatacak ve bağıracak:

-"Al parasını ödediğin kolu!..."

Fakat adamdan önce öteki stüdyolardan gelen ne sesler!.. Ne kadar neşeli şarkılar!.. İyice çıkaramadım ama, Koca Ali:

-"Al kolu geri... diye bağırırken arka plandaki ses:

"Çıtı pıtı dillerin kurusun Ver şeftalimi geri..."

şarkısını söylüyordu galiba... Günahları boynuna..

YEŞİLLİM, YEŞİLLİM AMAN YEŞİLLİM...

Sessiz film... Sesli film... Renkli film... Televizyon... Renkli televizyon...

Derken şimdi de Ankara'da bomba gibi bir keşif!

Uçan televizyon... Uçan radyo... Teknoloji dünyasını alt üst eden bir buluş...

Meclisteki **"Uçan Televizyon"** şimdi bütün teknik alemini şiddetle ilgilendiriyor. Genel Müdürün başına kadar uçan radyo büsbütün enteresan.. Aylarca bozuk duran radyo, mebus beyin elinden çıkıp genel müdür beyin başına çarpar çarpmaz işleyip şu şarkıyı söylemeye başlamış:

Yeşillim, aman yeşillim...

Yeşil yaprak altında üşüdüm...

Ankara muhabirleri şaşırıyorlar: **"Neden bu şarkı?... Neden illaki Yeşilli?"** diye... Bunda şaşacak ne var. Uçan radyo Necmettin Hoca'nın radyosudur herhalde...

Ekrana sığmayan gol

"Gene kaçırdık golü!.."

"Nasıl kaçırdık?.. Kaleye girmedi mi top?"

"Yok canım.. Kaleye değil de, topu ekrana sokamadı bizim TRT... Kaynattılar gitti, Mönchengladbcah'ın o güzelim ilk golünü..."

Haaa.. Öyle söyleseniz ya.. İlk gol bu! Daima kaçırırız biz, tutamayız! Aksi bir goldür ilk gol... Yahut bizim ekran çok kuvvetli bir ekran.. Baksanıza top Real Madrid kalesine girdi de TV ekranına giremedi... Bunun için her zaman ekranda ilk golü, ikinci, üçüncü hatta dördüncü golden sonra seyrederiz. Fener'in Beşiktaş'a ilk golü de böyle olmadı mı?

Sahi birinci golü niçin zamanında veremezler?.. Bir sakınca mı görüyoruz acaba? Belki büyüklere soruyorlardır. "Bir mahzuru var mı efendimiz?" diyerekten... Hele şut sol taraftan çekildi ise... Değil mi ya?.. "Acaba sol açık mı attı?" diye küçük bir tahkikattan geçtikten sonra veriyorlar her halde

Öyle olur olmaz goller verilir mi? Maazallah...

Kır o saati...

"Arkadaş!... Sen bu saati kır... Ve çöp tenekesine at..."

"Nedenmiş o?.. En iyi marka İsviçre saati yahu..."

"Öyle ise ayarı bozuk.. Bak gene yanlış.. Gideceğimiz yere de yetişemedik."

"Ayarı mı bozuk? Çıldırdın mı sen? Ne yaparlar medeni memleketlerdeki insanlar? Saatlerini radyo ile, televizyonla ayar ederler değil mi?.. Bu kolumda gördüğün saat televizyon ayarı ile kurulmuştur.. Kendine gel, TV ayarlı bir saat karşısındasın!"

"Tamam.. Şimdi anlaşıldı Vehbi'nin kerrakesi.. Fazla izahatе lüzum yok. Haberlerden önceki o çöp saatle ayarladınsa, hemen telefon et, yarın seni dairede beklemesinler . Dünyada yetişemezsin vapura, bu saatle sen..."

sözün gelişi

Size Hiç Tranvay Sattılar mı?..

SİZE iki olay anlatacağım. Şayet duymadınızsa ve bir gün başınıza bir benzeri gelirse, nasıl davranacağınızı bilmeniz için...

Bir, bir buçuk yıl kadar önceydi. Evvelki yılın Sonbaharında galiba... Bizim bir üst sokağımızda oturan, çok sevdiğimiz bir dostumuz vardır. Bir akşam telefon etti. O gün çok tuhaf bi' şey olmuş. Öğleden sonra üstü başı tertemiz, yaşlı bir hanımefendi gelmiş onlara. Çok sıkıştığı için, tanımadığı bir evin kapısını çalmaya mecbur kaldığından ötürü, özür dileyerek tuvaleti sormuş. Bizim evlerde kapının girişinde bir ikinci küçük tuvalet vardır. Kadıncağıza o tuvaleti göstermişler. Bir de temiz havlu vermişler.

Kadıncağız biraz sonra tekrar tekrar teşekkür ederek çıkıp gitmiş. Arkasından ne münasebetle olmuşsa, tuvalete baktıkları zaman ne görsünler. Bankaların yılbaşı hediyesi olarak müşterilerine verdiği cinsten bir bozuk para çantası. İçerisinde beş liraya yakın para ve bir de dört tiyatro bileti!..

Derhal evin kızı peşinden koşmuş kadının. O sokak, bu sokak, ta mahallenin çıkışına kadar.. Yok, yok!.. Belki geri döner diye beklemişler. Ne gelen var, ne giden...

Akşam evin erkeği eve gelince meseleyi ona da anlatmışlar. Biletlere bakmışlar. Ertesi gece için Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda, önden ikinci sırada yanyana dört yer!..

O günlerde Devekuşu Tiyatrosu'nda **"Haneler"** yeni başlamıştı. Böyle en önden hazırlop dört yer bulmak meseleydi. Bunun için haftalarca önceden sıraya girip bilet almak lâzımdı. Arkadaşım benden rica etmişti, ama günlerdir vakit bulup da bir türlü ayırtamamıştım.

Arkadaşım anlatırken sevinçten uçuyordu. **"Sanki bizim için alınmış biletler,"** diyordu. **"Tam dört kişilik. Yarın akşam karım, ben, bizim oğlan ve kız, dördümüz gidiyoruz... İnşallah siz de seneye gidersiniz,"** diyerek sözüm ona benimle de hafif tertip alay etti.

Ve ertesi akşam kalkıp gittiler. Öbür sabah da hikâyeyi öğrendik. Gece dönüşlerinde evi tam takır bulmuşlar. Hırsızlar teypten fotograf makinesine, hanımın o gece takmadığı mücevherlerinden.dördünün de elbiselerine kadar taşıyabildikleri her şeyi götürmüşler!.. Kırk bin liralık bir zararları vardı arkadaşımın anlattığına göre...

Şikâyetler, zabıtlar, tabiî hiç bir şey çıkmadı.

Bu birinci hikâye... Gelelim ikincisine:

Bundan on gün kadar önce bir gece Nişantaşı'nda bir arkadaştaydık.Göz âşinası olduğumuz bir de akrabaları hanım vardı. Kocası iki hafta kadar önce ölmüş. Üzüntüsünü unutturmak için arkadaşla eşi ısrar etmişler. Bir kaç gündür onlarda kalıyormuş. O anlattı.

O gün cenaze yeni kalkmış. Ağlayanlar, ecir sabıra gelenler, büyük bir telâş var. Ev karma karışık.. Akşam üstüne doğru hizmetçi kız, hanımefendinin yanına sokulmuş, **"Biri geldi, beyefendiyi soruyor,"** deyince hanımefendi üzüntüsüne rağmen, geleni içeri almasını söylemiş hizmetçiye.

Elinde bir mektup adamın. Ölen kocasına yazılmış. Üniversiteyi yarıda bırakıp, Almanya'ya çalışmaya giden bir öğrencisinden. **"Sayın hocam"** diye başlıyor mektup. **"İstediğiniz şeyleri nihayet bir arkadaşımla gönderiyorum. Biraz geciktiğim için affınızı rica ederim. Hesap makinesi, küçük cep teypi, kitaplar, traş makinesi hepsi istediğiniz gibi. Yalnız portatif televizyonu istediğiniz markadan bulamadım. Yerine çok daha iyisini aldım. Verdiğiniz 4.000 Mark hepsine yetti. Hattâ hesap ettik, artan miktar gümrük vergilerini karşılayacak. Güle güle kullanın. Tekrar affınızı rica ederim, ellerinizden öperim."**

Kadın, kız şaşkın, **"Demek haberim olmadan kocam böyle bir şeyler sipariş etmiş,"** diye mırıldanıyor.

-**"Evet,"** diyor genç ziyaretçi. **"Geçen yıl çalıştığım fabrikaya gelen Hüsamettin'e para verip sipariş etmiş beyefendi. Bir yıldır bugün, yarın derken, nihayet bu sefer benimle yollayabildi. Getirdiğim eşyalar kapıdaki taksîde. Beyefendiye bir kâğıt imzalatıp onları teslim etmek istiyordum."**

Kadıncağız güç halle, **"Beyefendiyi bugün toprağa verdik,"** diyebiliyor hıçkırarak. **"Eğer olursa imzalanacak şeyi verin, ben imzalayım onun yerine."**

Genç adam şaşkın, **"Başınız sağ olsun,"** diye kekeliyor. Bir müddet sessiz duruyor. Sonra, **"Yalnız ufak bir nokta var, hanımefendi,"** diye ekliyor. **"Gümrük vergileri Hüsamettin'le hesap ettiğimiz gibi çıkmadı. 1100 liralık bir fark oldu. Onu da ben ödedim."**

Hanımefendi 4.000 Markın kalem kalem hesabını veren kâğıdı alıp, malları aldığına dair Hüsamettin'e gidecek makbuzu imzalıyor. Sonra çantasından çıkardığı 1100 lirayı da veriyor adama. Taşımasına yardım etmesi için de hizmetçi kızı onunla birlikte kapıda duran otomobile yolluyor.

Genç adam arabanın bagajından, üzeri Almanca yazılı kâğıtlarla itinayla paket edilmiş, irili ufaklı dört adet mukavva kutuyu çıkarıp kaldırımda duran hizmetçinin yanına bırakıyor ve taksiye atlayıp gidiyor.

Kutular eve taşınıp açıldığı zaman ne gördüklerini herhalde tahmin edersiniz!..

Çok eskiden benim de başımdan geçmiş bir olayı anlatayım, yazımı öyle bağlıyalım.

Gençliğimizde çoğumuzun çapkınlığı Tünel'le Taksim arasındaki ana caddede döner dururdu İstanbul'da. Tünel, tramvay, vitrin önü derken sözüm ona birini yakaladınız mı, kesenize göre civarda peylediğiniz muhallebiciye, pastahaneye, eğer fazlaca kaliteli bir şeyse yabancı isimli bir lüks lokantaya atardınız.

İlk acemilik devrelerimde her görüşümde heyecandan tiril tiril titrediğim sarışın, boylu poslu, çok güzel bir genç kadın vardı Beyoğlu'nda. Acemilikten midir, aşağılık duygusundan mıdır nedir, bir türlü yanına yanaşamamıştım aylarca. Yanaştığım zamanlar bile kem küm etmekten ileri gidememiştim. Nihayet bir gün oldu!.. Bir vitrin önünde kafesledim onu ve Tepebaşı'ndaki Macar lokantası Çardaş'a götürdüm.

Başarımın sevincinden uçtum bütün gece. Yedik, içtik, tatlı tatlı konuştuk ve sonunda kalktık gittik.

O gece bizi beraber gören bir arkadaş, ertesi günü, **"Neydi o yanındaki kadın dün akşam?"** diye sormaz mı?

Meğer o benim aylarca peşinden koşup güçhalle tavladığım (!) sarışın güzel, o günlerde o yolun yolcusu kadınların pazarı olan meşhur Nisuvaz pastanesinin devamlı müşterilerindenmiş. 10 kâğıdı veren herkesle kalkar gidermiş!..

Anlatması benden oldu. Kıssadan hisse çıkarması da artık sizden olsun...

Sezai Solelli

İşte adresimiz

TV'de 7 Gün "Dert Ortağı"
Cağaloğlu Molla Fenari Sok. 30-32
İSTANBUL

SİZ NE SANIYORSUNUZ?

Ayten A. (Aksaray) - Düşüncelerinizde ve şikâyetlerinizde tamamen haklısınız. Bahsettiğiniz roman yarışması altı yıl önceki bir hikâye. Ben o zamanlar başka yerlerde, başka havalar çalıyordum. İlgilenmek istedim, tıpkı sizin gibi hiç bir netice alamadım. Bu iş için bir dosya açılıp içine işin gelişmesini gösteren notları, lüzumlu biyografiler, adresler, hiç bir şey konulmamış. O gün tesadüfen bu işe bakan zat gitmiş, yerine bir başkası, ondan sonra bir başkası daha gelmiş. Sorduğum zaman, **"Alay mı ediyorsun?"** der gibi tuhaf tuhaf yüzüme baktı. Haklıydı, böyle kurulmuş ve daha yıllarca böyle gelmiş böyle gidecek bir şeyi bilmiyormuş gibi soruşuma şaşmıştı... Bahsettiğiniz gazetenin dereceye giren o üç eseri yayınlaması sizi aldatmasın. Bu intizam tesadüfen o işin başında olan kimsenin dikkati ve kabiliyetli oluşuna bağlıdır. Yoksa onların da öbür tarafları allahlıktır.

Aslında topyekün Türkiye budur. Devlet kesimi, özel kesim hepsi bir sistemsizlik içindedir. İşlerin başında bulunan kimseler şayet bir şeyler yaparlarsa o bölüm bir parça yürür. O kimse ayrıldıktan sonra orası da diğerlerine döner. Halbuki bir sistem kurulmuş olsa, kim gelirse gelsin sistemin çarkı onu da içine alır ve yürümeye devam eder.

Ben her yıl çıkarmakta olduğumuz **"HÜRRİYET Yıllıkları"**nın 1974 sayısı için Dışişleri Bakanlığı'na bir mektupla başvurarak dışardaki sefirlerimizin adlarını ve adreslerini istemiştim. Topu topu 150 kadar isim ve adres. Kâtibin birine yazdırıp göndermediler de,**"Bu adresler listesi baskıdadır. Basılınca göndereceğiz"** dediler. İki yıldan fazla zaman geçtiği halde ne özür dilemek, ne bir şey. Hâlâ gelecek! Ben de ne yaptımbiliyor musunuz? Ingiltere'de her yıl çıkan **"Europa Yıllığı"** diye çok ciddi bir yıllık vardır. Bizim dünyadaki sefirlerimizin isim ve adreslerini oradan aldım. Hem ayıp, hem acı!..

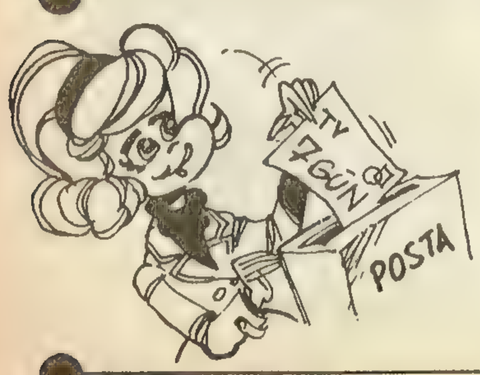
Evet hepimiz böyleyiz. Bugün farzedin ki 20 milyon okuyucusu, 200 milyon da seyircisi olan dünyanın en büyük yazarı ve televizyon yorumcusu üç dört günlüğüne Türkiye'ye gelse ve bizleri pek sevse, gideceği günden bir gün önce de, **"Siz dışarda kendi propagandanızı yapamıyorsunuz, bunu ben üzerime alıyorum!"** dese ve ertesi güne kadar hazır edilmek üzere, bizden bazı bilgi, doküman ve fotoğraf istese... Meselâ en basiti tanınmış politikacılarımızın, sanatçılarımızın, iş adamlarımızın biyografilerini ve çalışma ve özel hayatlarına ait resimlerini istese; büyük iş kuruluşlarımıza, milli davalarımıza ait bilgi doküman ve resim istese... Emin olun resmî ve özel bütün sektörler birbirlerine girer. Ve nihayet adamcağıza ezile büzüle, **"Siz memleketinize dönün, biz ilk fırsatta göndeririz"** der ve onu büyük bir törenle yolcu ederiz.

Onun için içinde bulunduğumuz şartları bilin ve hayatınızı zehir etmeden ona göre yaşayın lütfen...

Üzülmeyin düzelir

Eğri Bacaklar (Ankara) - Yaşınızın, vücudunuzun gelişmesine müsait bulunması ve boyunuza göre kilonuzun da bir hayli eksik olması sizi sevindirmelidir. Böylece vücudunuzun zayıf kalmış ve henüz gelişmemiş bölümlerini geliştirebilirsiniz. Bunun için ben size burada küçük bir kitap tutacak tavsiyeleri barkaç satırla özetleyeceğime güzellik uzmanına veya Ankara Gazi Terbiye Enstitüsüne yahut da bu işlerle ilgili ortopedist bir doktora başvurarak derdinizi açınız. Kolları, bacakları veya vücudun başka bölümlerini sistematik bir şekilde geliştirecek aletli, aletsiz jimnastik rejimleri vardır. Bilen birinin kontrolu altında bunları dikkatle ve atlamadan yaparsanız bir iki yıl içinde bütün üzüntülerinizden kurtulursunuz.

Abone olmak



Sencer Çınar (İstanbul) - Dert ortağı cevaplarını süsleyen karikatürleri müessesemizin karikatüristlerinden Celal Kandemiroğlu adlı genç ve kabiliyetli bir arkadaş yapıyor.. TV'de 7 Gün'ün abone ücretleri 6 aylığı 26 sayı hesabıyla 78 lira, yıllığı 52 sayı hesabıyla 156 liradır. Posta ücreti müessesemize aittir. TV'de 7 gün abone servisi adına açık adresinizle parayı gönderip veya bizzat gelip hangi sayıdan itibaren abone olmak istediğinizi bildirin. Derginiz o sayıdan başlayarak adresinize gönderilir.

Evet, dört yıl önce o bahsettiğiniz yayınları idare ediyordum. Şimdi buradayım.

Bilmece göndermiş

Erkan Duacıoğlu (İzmit) - **Bilmecenizi beğendim. Ama benim beğenmem bir fayda vermez. Çünkü ben onu ve yapacağınız başkalarını kullanacak mevkide değilim. Onun için mektubunuzu yazışleri müdürümüze verdim. Mektupla ona başvurun lütfen.**

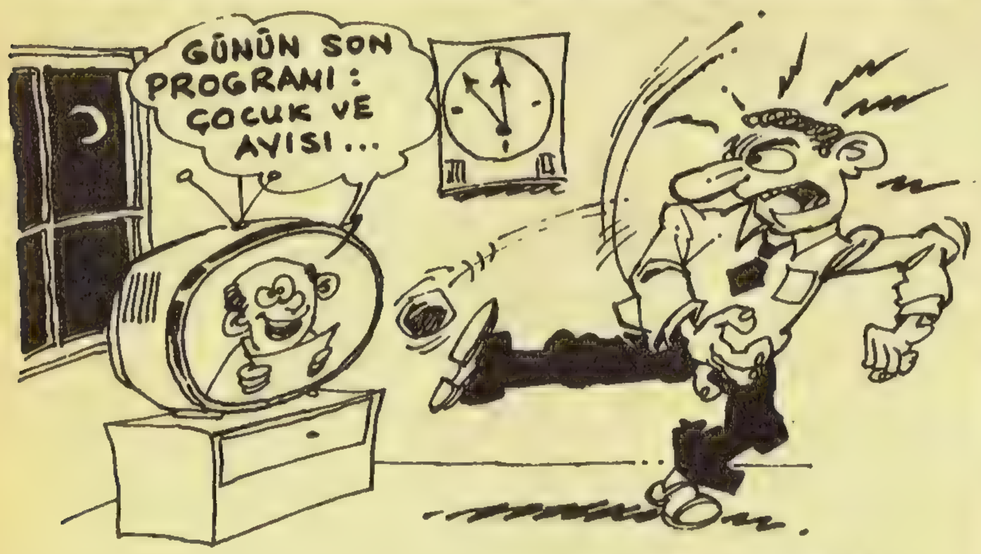
İnce kalan bacak

Son Ümit (İzmit) - İnce kalan bacağınız bir ortopedist doktor veya bir jimnastik uzmanı tarafından önerilecek jimnastik rejimleriyle normal hale oldukça dönebilir. Bu işe ameliyatı karıştırmayınız, hiç bir rolü yoktur. Ailenizle bir İstanbul'a gelişinizde bu işlerden anlayan birine başvurmanızı salık vereceğim.

Aman dikkatli olun

Umutsuz Aşkım (İstanbul) - Bir zamanlar benim de kızlarım o yabancı okulda okudukları için o okulu, sistemini ve okuldaki hocaların çoğunu gayet iyi bilirim. Anladığıma göre henüz çok genç ve çok iyi bir öğrencisiniz. Çok rica ediyorum, hareketlerinize dikkat ediniz. Hepimizin yanlış kabul edeceği bir hareket demiyorum onların küflü 19. yüzyıl kafalarına göre yanlış addedilecek her hangi bir hareketiniz öğrenim hayatınızı mahvedebilir. Hepsi bir olup birden üzerinize çullanırlar. Yapmadığınız ne kadar akla gelmedik suç varsa hepsini size yükler, sizi, çevrenizi ve ailenizi devamlı rahatsız ederek okuldan, okumaktan, hayattan, hatta ve hatta canınızdan bezdirirler. Çoğu içi geçmiş, seks bunalımı geçiren bu kukumav kadınlardan korkunuz. Ancak benzerlerine masallarda rastlanabilecek kadar korkunç kimselerdir. Ve bütün yaptıklarını da terbiye, ahlak adına yaparlar...

O bahsettiğiniz his durumunuzu normal karşıladım, ama beğenmedim. Şayet ilişkileriniz ilerlerse aradaki yaş ve sosyal durum farkı bu işin ciddi ve normal bir şekilde sonuçlanması yerine, sizi bir gönül eğlencesi aracı durumuna düşürebilir. Bundan hem manen, hem de maddeten çok zararlı çıkarsınız. Lütfen dikkatli olun.



Sade sizin değil

Hüseyin Özalp (Samanpazarı) - Evvela eski bir dost olarak merhaba! Televizyondan şikayetiniz sade sizin şikayetiniz değil, geç vakitlere kadar çalışan biz bütün erkeklerin sorunu.. Sizin gibi ben de "Alo Polis"ten tutun da dizilerin çoğunu yani 8.30'dan önce verilen programları göremedim. Hala da bölük pörçük görüyorum. Teker teker inceledik, böyle genellikle herkese hitap eden diziler dünyanın bütün ileri televizyonlarında saat 8.30'da veya 9'a konuyor. Ne daha erken, ne daha geç. Tıpkı sinemadaki Suare usulü. Bu değişmez bir kaide olmuş. Çünkü yıllarca uzun araştırmalar yapılmış ve bu sonuç bulunmuş. Bunu ben ve öbür arkadaşlarım defalarca yazdık. Ayrıca TV sorumlularından rica ettik.Sadece bir ara sayın Yalçıntaş ilgilenmişti. Kalabilseydi düzeltecekti. Onun dışında herkes sağır sultan sanki.. Kimse umursamadı ve cevap bile vermedi. Şimdi gördüğünüz gibi Karataş grubu da aynı umursamazlıkla, aynı bilgisizlikle sürdürüyor işi... Ama kabahat kimsede değil, sadece bizde. Biz millet olarak o kadar yumuşak, o kadar efendiyiz ki, yalnız Arap bacılar gibi söylenip dururuz. Seyirciyi bu kadar hiçe sayan bir televizyon idaresi Batı ülkelerinde olsa idi inanın ya derhal halkın makul dileklerini yerine getirir, ya da tası tarağı toplayıp giderler oturdukları yerden... Çünkü gitmezlerse millet demokrasinin kendilerine verdiği çeşitli mücadele hakkını kullanarak TV'yi onlara zindan eder de ondan...

Karar sizindir

Sabret Gönül, (İstanbul) - Bir yuva kurmanın esas temeli anlaşmadır. Bu anlaşma aşkla başlarsa tabii ki çok daha iyidir. Yıllar geçip de aşk zayıflayınca, aradaki anlaşma yaşamda zevklerde, fikirlerdeki uyuşma zamanla ortaya çıkar ki karı kocayı birbirine bağlayan ve yaşantılarının sonraki bölümünde mutlu olmalarını sağlayan bu olur. Bu uyuşmanın temelinde aynı dinden, aynı milletten gelme aynı kültür ve görgü seviyesinde olma, aynı şeylerden zevk alma gibi şeyler yatar. Hatta aynı tür müzikten hoşlanma, aynı kulüpleri tutma gibi. Müşterek ufak şeylerin bile bu uyuşmada faydası vardır. Bir de birbirine saygı, sevgi ve hoşgörürlük oldu mu ilerde bir seks bunalımı veya araya giren bir üçüncü şahıs olmamak şartiyle bu yuvayı kimse yıkamaz.

Bırakın Hatice şöyle demiş Fatma böyle demiş... .Siz konuşmalarından davranışlarından o gencin niyetini çok daha iyi anlarsınız. Kendinizi tartın bütün bu söylediklerimin ışığı altında o gençle mutlu olabileceğinizi sanıyorsanız tamam. Yoksa bir an önce ayrılın.

TV 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Dikkatlice bakın bu resme.. Bundan yıllar önce Hollywood'da çevrilen "Hyawatha" filminde bir kızılderiliyi canlandıran bu aktör, şimdi bir TV şöhretidir... Her hafta ekranlarınıza gelmektedir.

Tanıdınız mı onu?..

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da sinema dünyamızın bu ünlü kadın yıldızının adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 22 Mart akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 12"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

İşte ? Sayımızın cevabı

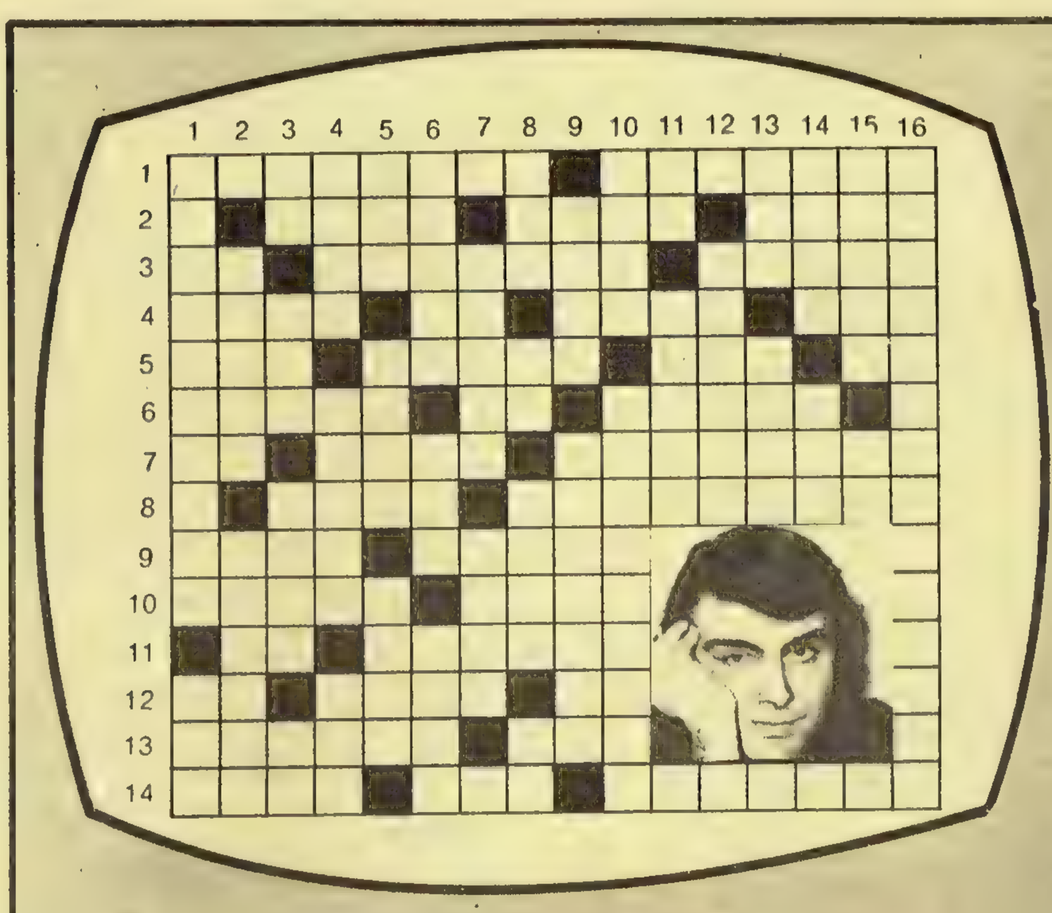
Roger Moore

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Dokuzuncu sayımızdaki bilmecenin doğru cevabı **Roger Moore** idi.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

Şevket YERDEŞEN 3480 Sok. No: 50 **Levent-İZMİR**
Erdoğan SEZGİN Uzunkaldırım Cad. No: 103 **EDİRNE**
Selçuk KALÇIK Anadolu Cad. Ast. Subay Loj. B 3 D 5 **Bayrakh-Turan-İZMİR**
Demet IŞIN E.K.İ İhsaniye Site Evleri No: 3588 **Kozlu-ZONGULDAK**
Nilgün KATMER Kurucaşile ortaokulu Sınıf 2/A No: 91 **Kurucaşile-ZONGULDAK**
Bülent BUDANCAR Bostancı İçerenköy Cad. No: 16/1 D.4 Huzur Ap. **İSTANBUL**
Ahmet USLU Sağlık Mah. 305 Sok. No: 9 **MERSİN**
Nadide ÇİFTER Türk Hava Yolları Sivilhavaalanı **ADANA**
Nedim EŞLİSOY Kırmızı Toprak Mah. Cem Apt. 1/1 Harb-İş Siteleri **ESKİŞEHİR**
Bijen FENNİ Orhanlar Mah. Tokmaklar Sok: No: 58 **K.D.Z/EREĞLİ**



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir dizi program.. Sorgu ve kararların kısaca yazılması, 2- Kap ağırlığı.. Yüzölçümü.. Hâlâ (veya şu ana kadar), 3- Bin gram'ın kısa yazılışı.. Mürekkep balığının bir çeşidi.. Zaman itibarile sonsuz, 4- Kaygı ve üzüntü.. Bir renk.. Mana ve mefhum.. Kesmekten bir emir sözü, 5- Asya'da bir ırmak.. Erkin ve serbest.. Kusma.. Hafniyum'un simgesi, 6- Edebi bir yapıt çeşidi.. Kripton'un kimya işareti.. Manda yavrusu, 7- Lahza.. Yanlışlık.. Hoşgörü, 8- Kızıldeniz kuzeyindeki yarımada.. Dostoyevski'nin ünlü bir eserindeki KARDEŞLER'in adı, 9- Yakışık alan (veya uyar sayılan).. At büyüklüğünde ve başı zürafayı andıran bir Afrika hayvanı, 10- Prens ve prenseslere verilen bir onuriama sanı.. Abide, 11- Bir cetvel adı.. Arjantin'de bir kent, 12- İlâç.. İçinde maden ergitilen kap.. Manganez'in simgesi, 13- Sigaranın bir söylenişi.. Erkeklerin genel sanı, 14- Biçkide kullanılan özel metot cetveli.. Yeterince keskin olmayan.. Yurdumuzun Asya kıtasındaki bölümüne verilen ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir dizi program.. Kraliçe, 2- Afrika'da bir ülke.. Bir sayı, 3- Neodim'in simgesi.. Gümüş.. Tarihte şehir devlet.. Germanyum madeninin simgesi, 4- Elbisede boyun kısmı.. Almaç.. Bir cins güvercin, 5- Fasıla.. Yad eden.. Çiçeksiz bitkilerde üreme örgeni, 6- Su basan tarla.. Asya'da bir din.. Atılgan ve cüretkâr, 7- İlgi.. Bir renk, 8- Artırma.. Doktor'un kısa yazılışı.. Geminin çektiği suyu bildirmek üzere baş ve arka bodoslamalar üzerinde bulunan işaret.. Brom'un simgesi, 9- Dokusunda gümüş tel bulunan.. İbadet etme, 10- Kemirgen bir hayvan.. Afrika'da bir ülke, 11- Arz. Bir pamuk cinsi, 12- Başkaları veya yabancılar, 13- Dudak.. Ceriha, 14- İnce kalbur.. Yumurtası olan bir hayvan, 15- İçki bardağı.. Numaranın kısa yazılışı, 16- Resimdeki sanatçımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar, hiç bir şeyi kendilerine dert etmeyen, gönüllerince yaşamayı seven insanlar olurlar.. Arkadaşlıklarına her zaman güvenilebilir..

KOÇ

Olmuyor tabii.. Sizin bu kadar şüpheci olmamız, çevrenizde kimseye itimat etmemeniz, onları da üzüyor. Hatta bazıları kırılıyorlar bile.. Onların yavaş yavaş çevrenizden uzaklaştıklarını görüyorsanız sebebini bunda aramalısınız.. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var..

BOĞA

Eski defterleri karıştırmanın bir anlamı kalmadı artık. .Hayat yolunuz o insanla çoktan ayrıldı bile.. Hâlâ eskiyi düşünüp üzülmek niçin. Boşverin bütün her şeye..Kendi yolunuzu kendiniz çizmeye bakın. Kısa zamanda her şeyin düzeldiğini göreceksiniz.

İKİZLER

Uzun zamandır beklediğiniz şeye nihayet kavuşacaksınız.. Önünüzde bir ömür boyu sürecek mutlu günler var.. Ara sıra çıkacak olan pürüzleri de halletmek sizin elinizde.. İşinizde başarılı olmak istiyorsanız biraz daha fedakârlık etmeniz gerekiyor. Bugünlerde elinize geçecek parayı hesapsızca har vurup harman savurmayın.

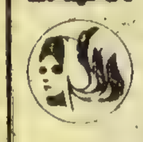
YENGEÇ

Çok kötü bir alışkanlığınız var. Kendinizden başka herkesi küçümsüyorsunuz.. Bu yüzden çevrenizdeki bütün insanlar sizden kaçar oldular.. Böyle davranacağınıza bunun tam tersini yaparak onlara biraz değer verseniz dertleriyle ilgilenseniz, o zaman iyi bir yönetici olacaksınız işte.. Havalara dikkat edin.

ASLAN

Haftanın ikinci yarısı alacağınız bir haber üzerine bir yolculuğa çıkabilirsiniz.. Yolculuğun başarılı geçip geçmemesi sizin elinizde.. Bütün herşey sizin göstereceğiniz çabaya bağlı.. Sonra bir toplantıya da katılabilirsiniz. Orada tanıyacağınız insanlarla iyi dostluk ilişkileri kurarsanız ilerde size faydaları olabilir.

BAŞAK



Yeniliklere karşı zaman zaman çok tutucu oluyorsunuz. Devir o eski devir değil ki artık.. Böyle konularda biraz daha anlayışlı olursanız evde çocuklarınızla bir probleminizin kalmadığını göreceksiniz. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var.

TERAZİ

Gerek his gerekse iş hayatımızda sakin bir devreye giriyorsunuz. Her şey yolunda gidecek bu hafta. İşinizde çok daha başarılı olmak istiyorsanız yılmadan yorulmadan çalışmanız gerek.. Arkadaşlarınızdan biri sizin için bir sürpriz hazırlıyor.. Önünüzde pırıl pırıl günler var..

AKREP

Haftanın ılk yarısı sizin için biraz üzücü olacak. Hiç ummadığınız bir haber düşünmenize sebep olacak, ama bunun da üstesinden gelmeyi başaracaksınız tabii.. Çalışmadan arda kalan zamanlarınızı eve kapanarak geçirmek yerine dostlarınızla iki çift lâf etmeye ayırırsanız hem onları memnun eder hem de siz açılırsınız.

YAY

Bu sıralar yine vurdum duymazlığınız üzerinizde.. Bir açıp bir kapayan havalara hiç dikkat etmiyorsunuz.. Sonunda hastalanıp yatan siz, üzülenler ise evdekiler oluyor.. Sonra eskisi kadar genç de değilsiniz artık. Kendinize dikkat etmekte fayda var.. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirin..

OĞLAK

Maddi yönden oldukça sıkıntılı bir dönemdesiniz. Zaman zaman herkesin başına gelir böyle şeyler.. Biraz dikkatli davranmak, harcamaları kesmek kısa zamanda her şeyin iyi olmasını sağlar. Hafta sonuna doğru elinize toplu bir para geçme ihtimali var.. Sıhhatiniz çok iyi.. Her şey kısa zamanda düzelecek.

KOVA

Anlaşılmaz bir insan oldunuz.. Halbuki sağlıklı ve neşeli bir hafta sizi bekliyor.. Hafta ortasında katılacağınız bir dost toplantısı her bakımdan çok iyi olacak.. Orada tanıyacağınız karşı cinsten bir insan düşüncelerinizin değişmesine sebep olabilir.. Tabii siz cesaret edebilirseniz..

BALIK

Çevrenizde dolaşan dedikodulara kulaklarınızı tıkamanız en doğru hareket olacak.. Siz de çok iyi bilirsiniz ki elalemin ağzı torba olmadığından kolay kolay büzülemiyor. En iyisi her şeye boş vermek. Zamanla onlar da yaptıkları hatayı anlayarak bu kötü alışkanlıklarından vaz geçeceklerdir..

Çok talihsizdir Hasan Mutlucan

Bayramdan bayrama hatırlanır

- "BUNA DA ŞÜKÜR... YA HİÇ HATIRLAMASALAR..."

Yılların sanatçısı Hasan Mutlucan'ı TRT nedense sadece ya bayramdan bayrama, ya da anma günlerinde hatırlar.. İşte bu hafta Çanakkale Zaferi'nin yıldönümü. Ve Mutlucan yine ekranlarda..

"Yine şahlanıyor kolbaşının kır atı yandım aman!..."

Böyle söyleyen böyle antalan türküyü hemen hemen hepimiz dinlemişizdir. Bizler muharip bir ulusun muharip çocukları, kahramanlıklarımızla öğünen bir milletiz.

Çok değil, daha dün yapılan Kıbrıs Çıkartmasında bu türküyü günlerce dinlemiştik.. Radyolardan, televizyondan.. Ve bugün Hasan Mutlucan'la birlikte o günleri anarken, sanatçı gülümseyerek **"Evet, haklısınız. Çocuklarım saymış. O günler benim sesimden tam seksen beş kez çalmışlar bu türküyü..."** diyordu.

Şimdi o günler geride kaldı artık. Ve Hasan Mutlucan da unutuldu tabii.. Ama kulağımıza gelen haberlere göre, eğer sanatçı konservatuvardan izin alabilirse, 18 Mart günü, Çanakkale Zaferi'nin yıl dönümünde tekrar ekranlara gelebilecek. Ve bizler onun o gür, bas bariton sesini ekrandan tekrar duyabileceğiz.

E, kimi sanatçı her hafta, hatta haftada iki gelir ekrana.. Hasan Mutlucan da ulusal günlerden ulusal günlere hatırlanır...

İZMİR'DE DOĞAN BİR KARADENİZ'Lİ

Hasan Mutlucan, takvimler 1 Mart 1926 yılını gösterirken İzmir'de doğmuştur. Babası Karadenizli olduğu için o da kendisini Karadenizli sayar. Altı kardeşin sondan ikincisidir.

Bundan yıllar önce, ortaokuldan ayrılıp kendisine iş aramak için İstanbul'a geldiği günler İstanbul Şehir Tiyatrosunda ancak boyacı olarak iş bulur Hasan Mutlucan... Çalışır tabii ve sonraları 1941'lerde dekoratör muavinliğine kadar yükselir. İşte perdeyle ilk tanışması da bu devreye rastlıyor. Bu sıralar tanıştığı Muhlis Sabahattin bey onu tiyatrodan perdeye çeker. Önceleri korist olarak başladığı bu uğraşta yıllar sonra önemli roller almağa başlar. Mutlucan'ın bu uğraşı 1941'den 1947'ye kadar sürer. Bu devrede rol aldığı oyunlardan birkaç isim vermek gerekirse **"Efenin Aşkı"**, **"Gül Fatma"**, **"Kerem ile Aslı"** ve **"Ayşe Operet"**ni sayabiliriz. **"Ayşe Operet"**nde ünlü **"Yanaşma Hasan"** rolünü o yıllar o oynar...

Sonra sanatçının bütün yaşantısını hatta hatta sanatını bile etkileyecek o üzücü gün gelip çatar: **"Muhlis Sabahattin bey gibi kıymetli bir insanın cenazesi... O cenazenin iane paralarla kalktığını gördükten sonra üstüme bir ürkeklik geldi. Benim sonum da böyle mi olacak acaba diye kara kara düşünmeye başladım. Kendime yeni bir iş aramalıydım artık"** diyordu o günleri anımsarken..

Hayat rastlantılarla doludur derler ya, işte bu sıralar Mutlucan'ın karşısına Sadi Yaver Ataman çıkar. Sade Yaver Ataman bu genç tiyatro sanatçısını korosuna alır. Korosuna almakla kalmaz ona halk müziğini de sevdirir. Mutlucan üç yıl sonra 1950 yılında İstanbul Radyosu'nun açtığı bir sınavı kazanarak mikrofonlarda solo program yapma hakkını elde eder. On yıl, 1950-1960 yılları arasında radyo mikrofonlarından bütün ülkeye seslenir. Fakat sonra program vermez olurlar ona. **"Ama bugün istedikleri zaman plaklarımı kullanıyorlar"** diyor.

TELEVİZYONDAN YANA DERTLİ Mİ DERTLİ

Hasan Mutlucan bugün İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Folklor Müziği Tatbikat Topluluğu üyesidir. Evlidir, iki kız bir erkek çocuğu vardır. Repertuarında ise üç binden fazla türküsü.. **"Ben yalnız kahramanlık ve serhat türküleri söylemem kl"** diyor. **"Her yörenin türkülerini bilir, rahatlıkla söylerim. Sonra birkaç derlemem de vardır. Ama bana ekranda hiç program yaptırmıyorlar. Yalnız milli günlerimizde, kurtuluş bayramlarımızda hatırlıyorlar.."** Sanatçının derlediği türküler arasında, **"Gökyüzünde bölük bölük Turnalar"** **"Şu İzmirden çekirdeksiz nar gelir"** gibi hepimizin bildiği, zaman zaman mırıldandığı türküler var..

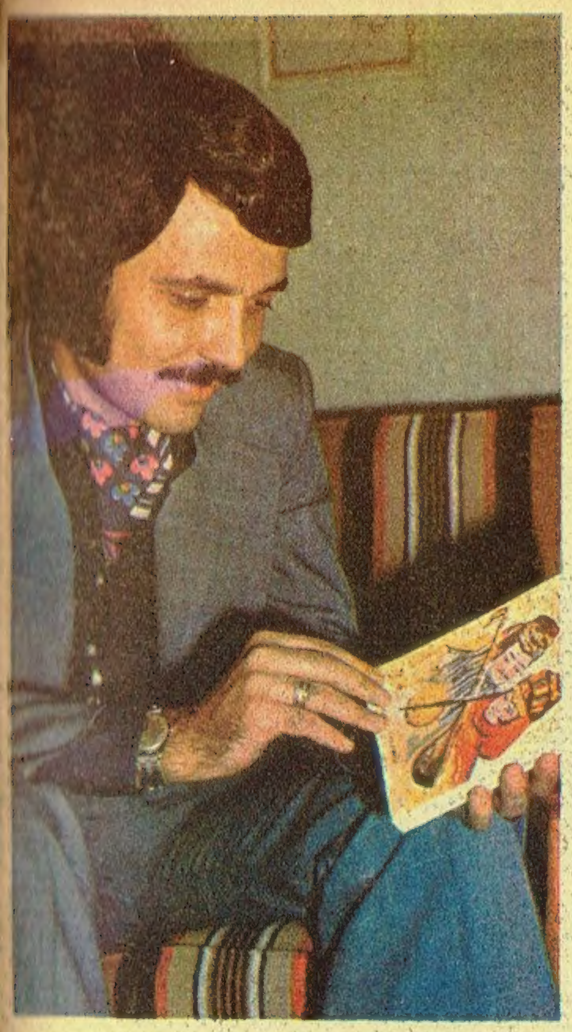
Mutlucan, görevi icabı sahnelere çıkamıyor. Bütün uğraşısı konservatuvardaki görevi. Bu arada çok az parmakla gösterilecek kadar az plak çalışması yapmış. Bu güne kadar ekranlara ancak iki kez gelebilen sanatçı, **"İşte sizin de farkettiğiniz gibi, ekranlara gelmemek yalnız milli günlerde hatırlanmak beni çok üzüyor. Diğer sanatçılar gibi beni de zaman zaman ekranlara çıkarsalar, beni sevenlere her yöreden değişik türküler okusam, ne olur acaba"** diyor.

Sahi, ne olur acaba?

Bizden ilgililere hatırlatması...

Ulusal günlerde peşinden koştuğunuz Hasan Mutlucan'ı her zaman hatırlayın demesi...

Bizim kahramanlık günlerimizde hatırladığımız Hasan Mutlucan'ın plakları bir çok Avrupa ülkesinde kendisinden habersiz piyasaya sürülüyor...



Radyo ve TV'de dinlediğimiz Serbülent Yasun, kızı Burçin'i eşi Bilge'ye teslim edip, vatan borcunu ödemeye gitti. Sıla türkülerini elinde mikrofonla değil, kucağında silâhla okuyacak.. Ve asker ocağında eşi ve kızı için aşk ve hasret türküleri yakacak...

BABA - KIZ YASUN'LAR

Küçük Burçin 1,5 yıl babasının yolunu gözleyecek.. Onunla birlikte türkü söyleyeceği günleri bekleyecek. İşte Serbülent Yasun, vatan borcunu ödemeye gitmezten önce, kızıyla eşine son konserini (!) veriyor...

Serbülent YASUN:

Vatan borcu biter Bitmez ordayım

BİR ASKERLİK HATIRASI

Serbülent Yasun'un evinden bir askerlik hatırası... Küçük Burçin, 1,5 yıl ayrı kalacağı babasının, annesiyle birlikte resmini çekmeye hazırlanıyor... Serbülent artık türkülerini daha anlamlı, daha içten yapacak... Ankara'da bıraktığı eşi ve kızı için aşk ve hasret türküleri yakacak... Bu arada "Halk Türkülerimiz" kitabını da tamamlaya cak...

MART ayı başında, sanat dünyamızdan bir genç daha vatanî görevini yapmak için, silâh kuşananlar arasına girdi. İki hafta önce bir TV solo programı ile TV seyircilerine veda eden Ankara Radyosu Türk Halk Müziği sanatçılarından Serbülent Yasun, bir buçuk yıl boyunca radyo mikrofonlarından ve TV kameralarından uzak kalacak. Onun yanık sesini ve çok sevdiği darbukasını talim aralarında verilen istirahatlerde sadece ve sadece silâh arkadaşları dinleyebilecek.

Evet, darbuka dedik de aklımıza geldi. Serbülent Yasun'un hayatında darbukanın çok önemli bir yeri vardır. Bir tarafı deri ile kaplı madeni, ya da kil bir borunun insan hayatında ne kadar önemi olabilir, diye düşünebilirsiniz. Ama oluyor işte. Genç sanatçı **"Darbuka ile Türk Halk Müziği'ni sevdim. Bu basit enstrüman sayesinde radyo sınavlarını birincilikle kazandım."** diyor. Bu "Birincilik"in hikâyesini Serbülent Yasun bakın nasıl anlatıyor.

DARBUKA BİR HAYAT DEĞİŞTİRİYOR...

- "Türk Halk Müziği'ni sevmeye başladığım zaman çok küçüktüm. Radyodan ve fırsat buldukça dinlediğim ses sanatçılarından öğrendiğim türküleri evde, okulda, misafirlikte hep bana söyletirlerdi. Günlerden birgün, lise sıralarında öğrenci iken, ilan tahtasına asılan bir not dikkatimi çeki. Okulun Türk Halk Müziği korosu kuruluyor ve istekli öğrenciler aranıyordu. Hemen katıldım tabii."

Serbülent Yasun, bu okul korosu sayesinde ilk kez düzenli olarak müzik çalışmalarına başlamış...Daha sonra bu koroyu kuran ve yöneten öğrenci Gürhan Yazıcıoğlu'nun bir trafik kazasında ölmesinden sonra, koronun sorumluluğunu Serbülent Yasun yüklenmiş. Okuldan mezun oluncaya kadar da bu koronun yöneticisi ve eğitmeni olarak çalışmış...

Okulu bitirdikten sonra iyice alevlenen Türk Halk Müziği tutkusunu Halkevleri korosunda çalışarak giderir Serbülent Yasun. Bir süre korolorda çalışır. Halkevi yöneticileri daha sonra onu solist olarak sahneye çıkarır... İşte o günlerde Ankara Radyosu, Türk Halk Müziği için bir sınav açmıştır. Bu sınava girmeye pek cesareti yoktur. Ama radyo sanatçısı olmayı da çok istiyordu. Halkevlerinde o yıllarda yöneticilik yapan Ozcan Tamer'in verdiği moralle Serbülent Yasun sınava girmeye karar verecektir...

"Sınav günü yüzlerce adayla birlikte kapıda bekleşiyorduk. Herkes gibi ben de heyecanlıydım. Sınavdan çıkanlara sorular soruyor, merakımızı gidermeye çalışıyorduk. Benim iyice moralim bozulmuştu. Hatta bir ara sınava girmemeyi bile düşündüm. Çünkü sınavdan çıkanların hepsi ritmden takılmışlardı. Bana da sorulan sorular daha çok ritmle ilgili idi. İşte o zaman darbukanın bana ne kadar yardımcı olduğunu anladım. Diğer müzik dallarında olduğu gibi, Türk Halk Müziği'nde de ritmin çok önemli bir yeri vardır. Bunu kavramak için de çok kuvvetli bir kulağa ihtiyaç gerekir... Ben küçük yaşlardan beri darbuka çaldığım için ritm konusunda hiç zorlanmamıştım. Ama yine de birincilikle stajyer sanatçı olarak radyoya kabul edildiğimi öğrenince bayağı şaşırmıştım..."

KİTAP YAZIYOR...

Serbülent Yasun, yedeksubaylık eğitimi ve henüz nerede yapacağı belli olmayan askerlik görevi boyunca müzikten uzaklaşmayacağını belirtiyor. Bir süre önce Türk Halk Müziği ile ilgili bir kitap hazırlamaya başladığını söyleyen genç sanatçı, askerlikten arta kalan zamanlarında bu eserini tamamlamaya çalışacak..."**Halk Türkülerimiz"** adını verdiği kitabında, radyo repertuvarlarında yer alan türküleri notalarıyla birlikte yayınlayacak. Böylelikle, yurdun en ücra köşelerinde bile gençler Türk Halk Müziği çalışabilecekler. Serbülent Yasun, türkülerimizin bir kitaba sığmayacak kadar çok olduğunu, bu nedenle çalışmalarının devam edeceğini belirtiyor. İlk kitabını bastırdıktan sonra, ikinci ve üçüncü ciltleri ile Türk Folklörüne hizmetini sürdüreceğini söylüyor.

- "Radyodaki çalışmalarım dışında, halkoyunları ve koro çalıştırıcısı olarak folklörümüze hizmet etmeye çalıştım. Benim eksik yanım diğer sanatçı arkadaşlarım gibi bölge bölge dolaşarak türkü derleme olanaklarım yoktu. Ama askerliğim sırasında bu alanda da çalışmalar yapmaya fırsat bulabileceğimi sanıyorum."

Serbülent Yasun şu günlerde heyecan ve gurur dolu bir yaşamın eşiğinde. Vatan görevinin gururunu duyuyor, yeni yeni arkadaşlar tanıyor. Kendi deyimi ile gönül verdiği türkülerden ayrılması söz konusu değil. **"Talimler arasında verilen beş dakikalık bir istirahat bile benim için türkü söylemek için bir zaman olacaktır. Karşımda milyonlarca TV ve radyo seyircisi olmayacak ama, aynı heyecan ve zevk ile karşımda bağdaş kurmuş oturan asker arkadaşlarım için söyleyeceğim."** diyor.

Serbülent Yasun'un türkülerini daha anlamlı ve içten yapacak nedenler de var elbet. Sanatçı Ankara'da bıraktığı eşi resim öğretmeni Bilge ile küçük kızı Burçin için en güzel aşk ve hasret türküleri yakacak.

TRT İÇİN YAPILAN PLAK

Plakların çok şey için yapıldığını görmüş, duymuştuk ama, TRT için plak yapıldığını ilk defa Tülay'dan öğrendik.. Bir yıla yakın ekrana çıkmayan Tülay, ekrana gelebilmek ve TRT'nin kendisine mi, yoksa yaptığı plaklara mı kızdığını anlamak için "Arabesk"ten hafif batı müziğine geçti ve Bora Ayanoğlu'nun iki bestesini plak yapıp, TRT Denetim Kurulu'na gönderdi... "Hele bir cevap gelsin, ak mı, kara mı anlayacağız" diyor...

SÖZ TÜLAY'IN

"Hâlâ iddialıyım... Bunu yakında TRT de anlayacak..."

✱ Tülây bir yıla yakın bir süredir ekrana çıkartılmıyor... Peki ama neden...

✱ Tülây halk için, sevdikleri için değil, TRT için bir plak yaptı... Ekrana çıkabilmek için janr değiştirdi, "Arabesk"ten, hafif batı müziğine geçti...

TÜLAY VE "OZANLAR"

Ekranlardan arabesk türü parçaları ile bize kendini tanıtan Tülay, geçtiğimiz aylarda bir de grup kurdu.. "Ozanlar" adlı grubu ile bir Anadolu turnesine çıkıp, adını unutturmamaya çalıştı.

Evvel zaman içinde, kalbur zaman içinde" diye başlar masallar. Bizde öyle mi başlasak acaba. Evet, zamanlardan bir zaman. 1975 yılının Eylül ayını gösteriyor takvimler... İzmir'de fuar zamanı... Fuarda kocaman afişler:

"Fuarda olay var, Tülây var"...

Evet Fuar'da olay vardı, Tülây vardı ve Tülây şöyle diyordu:

"Televizyon sayesinde Ankara'da ün kazandım. Geçen yıl adımı sadece televizyonda duyurmuştum. Bu yıl ise hayranlarıma hem televizyondan, hem plaklarımdan, hem de sahneden sesleneceğim." Ve sözlerine şöyle devam ediyordu:

- "Kısaca iddialıyım. 1976 benim yılım olacak"

Evet 1976 yılının üçüncü ayındayız şimdi... Ve Tülây bir yıla yakın bir süredir televizyondaki hayranlarından uzak. Şimdi yeni atılımlar içinde. Acaba gerçekten 1976 Tülay'ın yılı mı olacak?

TV'NİN YARATTIĞI VE YIKTIĞI ŞÖHRET

Tülay'ı milyonlarca hayranı ilk kez TV'den tanımıştı. 1974 yılının Ekim ayı idi. Televizyonun sevilen Türk dizilerinden **"Kaynanalar"** oynuyordu ekranda. Kaynanalar, çocuklarının nişan törenini kutlamak için gazinoya gitmişlerdi. Gazinonun daimi orkestrası Cemil Başargan, solist ise Tülay'dı. Biz ilk olarak bu programda "Niye Çattın Kaşlarını" adlı parça ile tanıştık Tülay'la.

Sonra yılbaşı akşamı geldi ikinci olarak ekranlara, 1974'ü 1975'e bağlayan gece Yurdaer Doğulu'nun takdim ettiği bir yılbaşı eğlence programında, yine aynı parça ile izledik onu. Aradan az bir zaman geçtikten sonra da, yeni plağı çıktı ve "Stüdyo Ankara" programında **"İkimiz Bir Fidanız"** ve **"Geceler"** adlı parçalarını söyledi. Son olarak da geçen yıl "Sizin Seçtikleriniz"in ilk programlarından birinde **"İkimiz Bir Fidanız"** adlı parçayı dinledik Tülay'dan.

Sonra... İşte onu ne siz sorun, ne biz söyleyelim.. Ankara'dan İstanbul'a gelince, televizyoncuların gözünden uzaklaşınca Tülay'ın da şansı, döndü... Televizyondan uzaklaştırıldı.. Sebep: Arabesk söylemesiydi. Sanki şimdiye kadar ekranlarda söylediği şarkılar Arabesk değilmiş gibi.

Oysa, Tülay o kadar umutluydu ki 1976 yılından. Hâlâ da umutlu. Belki televizyon beni unutmuştur diyerek, çalışmalarını sürdürüyor. Yalnız bir ara şanssızlığın kurbanı oldu. Lunapark Gazinosunda çalıştığı sırada gazinodaki şansını kay betti. Hemen plak çalışmalarına verdi kendini. Bir plak hazırlığı yaparken, bir yandan da "Ozanlar" adı altında amatör gençlerden kurulu bir grupla Anadolu turnesine çıktı. Bu turne ona epey şeyler verdi. Önce moral takviyesi oldu onun için. Döndüğü zaman da yarım bıraktığı plak çalışmasının sonunu getirdi. Ve bu plağın büyük bir özelliği vardı. Sırf TRT için yapılmıştı.

TRT İÇİN YAPILAN PLAK

Evet, yanlış duymadınız, TRT için... Acaba, arabesk söylediği için mi onu ekrana çıkartmıyorlardı, yoksa işin içinde başka işler mi vardı... İşte bunu anlamak istiyordu. Bunun için de batı türündeki bu plağı doldurdu. Sözler Tülay'ındı. Müzik ise Bora Ayanoğlu'nun. Parçanın adı **"Deli Etme Beni Aşk"**tı. İkinci yüzde ise, söz ve müziğin tamamen Bora Ayanoğlu'na ait olan **"Neden Ayrıldık"** adlı parça vardı.

Eğer bu yeni plak TRT'den geçerse, Tülay, 1 yıldır arabesk okuduğu için ekrana getirilmediği kanısına varacak... Eğer geçmezse, "Demek arabesk okumam bahaneymiş" diyecek...

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 12

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

farklı erkek

kararlı, düzenli, başarılı, beğenilen

Güçlü, başarılı,
kendine güveni olan bir kişi
Yaşamında en ufak detaylara bile dikkat ediyor
Yaşamasını bildiği zevklerinden belli,
giyiminden belli
İç giyimine dış giyim kadar önem veriyor.
Vücuduna oturan, vücudunu saran rahat bir iç giyimin
İnsanın evrene bakışını değiştirebileceğine inanıyor
Ve SAFİR giyiyor. O farklı bir erkek...

safir®

iç giyimine önem verenler için...

Pulcuoğlu Pamuk Sanayii ve Ticaret A.Ş.
Organize Sanayı Bölgesi MANİSA
Telefon : 1032-1455

hey, gençler!

Alışılmışı aşan giyim merkeziniz açıldı:

GENÇLER TEEN CLUB

Yaşamanızın hızına
giyiminizle de ayak uydurabilmeniz için
GENÇLER TEEN CLUB sizleri bekliyor...

Günün pop giyim anlayışının da ötesinde çizgiler...
Yarına bugünden ulaşmış renkler:
Maviler...kırmızılar...beyazlar!

GENÇLER TEEN CLUB...
Yeni giyim merkeziniz... Hey, gençler!

Gençler® TEEN CLUB

Halaskârgazi Caddesi 100-106, Pangaltı-İstanbul

AJANSTÜR